

الشخصية القوية



١٠٠
سؤال
وجواب

إعداد

مجدى كامل



١٠

الشخصية القوية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَاتِلُوا الزُّنُوفَ وَيُحْدِثُ جُفَاءً وَأَمَّا
مَنْ يَنْتَفِئْ أُنْثَىٰ لَا يَنْتَفِئْ فِي الْأَرْوَاحِ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَلَّامِ

حارالامير

طبع * نشر * توزيع

القاهرة : ١٠ شارع بستان الدكة
من شارع الألفي (مطابع سجل
العرب) تليفون : ٥٩٣٢٧٠٦

ص.ب : ١٣١٥ العتبة ١١٥١١

الجيزة : ٨ شارع أبو المبالى
(خلف المعهد البريطاني) العجوزة
تليفون / فاكس : ٣٤٧٣٦٩١

١ ش. سوهاج من ش. الزقازيق
(خلف قاعة سيد درويش) الهرم
ص.ب : ١٧٠٢ العتبة ١١٥١١

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة
لناشر ولا يجوز إعادة طبع أو اقتباس
جزء منه بدون إذن كتابي من الناشر .

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م

رقم الإيداع ١٩٩٥/٢٠٦٧

I.S.B.N.

977-5424-90-9



الشخصية القوية

إعداد

مجدى كامل



المقدمة

يختلف تفاعل المرء مع المواقف باختلاف شخصيته . وكلما كان المرء يتمتع بشخصية قوية ، كلما كان تفاعله مع المواقف التي تواجهه في حياته أكثر إيجابية ، وأمضى أثراً ، وأشد فعالية .

وإذا كانت شخصية المرء القوية هي وحدها سنده ، ونصيره ، وسلاحه الأول في حل ما يقابله من مشكلات ، فإن أحد التعريفات الحديثة للذكاء أنه القدرة على حل المشكلة ، مما يعنى أن الذكاء أحد عناصر الشخصية القوية ، كما أن هذه الشخصية ترتبط لدرجة كبيرة بالذكاء (١)

ولكن الذكاء وحده ليس هو كل عناصر الشخصية القوية التي كثيراً ما يجعل منها الناس مقياساً لتمييز شخص عن آخر ، فنسمع « هذا شخصيته قوية » ، و« ذاك شخصيته ضعيفة » ، « هذا شخصيته مهزوزة » ، و« ذلك عديم الشخصية » وهكذا .

هناك عناصر كثيرة للشخصية يستطيع كل إنسان أن ينهل منها ، حتى الذكاء نفسه يمكن اكتسابه ، كما تقول آخر تعريفات الذكاء في أوروبا وأمريكا من أن الذكاء ليس فطرياً وإنما مكتسب ، ومن أبرز هذه العناصر الاستعداد ، والمزاج ، والطبع ، والخلق ، والفكر ، وكلها أمور يمكن لأي شخص أن يسعى إليها ، ويمتلكها ،

ثم يتخلق منه نحو تحقيق ذاته ، من خلال ما ترسيده لديه من دعائم شخصية قوية .

وتكمن أهمية هذا الكتاب الذي نضمه الآن - عزيزي القارئ - بين يديك في كونه بمثابة دليل واف يحدد الطريق الذي به كن أن يقطعه أي إنسان لديه الرغبة والدافع لاكتساب شخصية قوية وجذابة ، من خلال تسليط الضوء على تعريف ماهية الشخصية القوية ، وأهم ملامحها الأساسية ، ومقوماتها ، وأهم الوسائل التي تساعد على بلوغها سواء من النواحي الجسدية ، أو النفسية ، أو الروحية .

وبار الأمين إيماناً منها بما تلعبه الشخصية من دور حيوي وهام في حياة صاحبها ، سواء كمعامل بناء ، أو كمعمل هدم ، تقدم هذا الكتاب على يجد ما يرجي منه من صدى لدى القارئ العزيز .

هذا الكتاب ما هو إلا خريطة تحدد لك المواقع التي يمكن أن تتطلق منها نحو اكتساب شخصية قوية ، متماسكة ، إيجابية ، جذابة ، وفعالة .

مجدى حسين كامل

س ١ : ماهي الشخصية ؟

ج : من الطريف أن نعرف أن كلمة « شخصية » باللفظة الإنجليزية (مشتقة من الكلمة الإغريقية) ، التي تعنى القناع ، الذي كان يلبسه الممثلون في المسرح الإغريقي في القرن الخامس قبل الميلاد في أعمال ايسخولوس ، أو في مسرحيات « الماسك » أو « الأقنعة » التي انتشرت في إنجلترا في القرن السابع عشر في أعمال بن «جونسون» .

والحق إننا جميعاً نحمل أقنعة تماثل بها دورنا في الحياة .
فتحن نحمل وجوهاً مختلفة ، كما نحمل شخصيات مختلفة .
ومع الوقت يصيب الوجه هو قناعنا الذي يعبر عن شخصيتنا ؛
فأنت حين ترى وجه إنسان تعرفه ، فإنك لا ترى ملامح وجهه فقط ، بل ترى صورة لشخصه ، بكل ما تعرفه عن جوانب ذاته .

وكما بغير الممثل قناعه أحياناً ليقوم بدور مختلف ، فإننا كثيراً أيضاً ما نغير وجرهنا - حين نريد أن نقنع الآخرين بشيء مختلف ؛
فها ، يعرف الناس شخصياتنا الحقيقية من وراء القناع ، أم يعرفوننا من خلال القناع ؟

والأهم من ذلك - هل نعرف نحن شخصياتنا الحقيقية ، أم نعيش في الدور الذي نؤديه ؟

س٢ : وكيف نحدد معنى الشخصية بطريقة أكثر
تحديداً ؟

ج : يمكن أن نقول : إن الشخصية هي مجموعة
الخصائص التي تحدد هوية الشخص وتميزه عن غيره من
الناس ، إذ يستدل على شخصيته من خصائصه المختلفة ،
مثل :

- خصائص الشخص الجسمية : كالطول والقصر والبدانة
وملامح الوجه إلى آخره .

- خصائص الشخص الوجدانية : التي تشمل الانفعالات
والمشاعر والعواطف والمزاج .

- خصائص الشخص النزوعية : التي تشمل الحركة
والكلام والتعبير والإرادة والعمل والتطرف إلى آخر هذه
الخصائص .

س٣ : وماذا عن الجانب الذاتي للشخصية ؟

ج : الجانب الذاتي من الشخصية الذي يعبر عنه
الشخص حين يقول « أنا » ، مشيراً إلى حياته الجسمية ،
والعقلية ، والعاطفية ، والإرادية ... إلخ .

والذات اكتشفاً في حياة كل فرد ، فنحن حين نولد
لا نشعر بذواتنا شعوراً واضحاً ، ولا نميز في طفولتنا الأولى
بين أجسامنا وملابسنا أو لعبتنا ! فجميعها أشياء نلهم بها

وتختلط معاً ، لكننا حين نكبر قليلا نميز بين أجسامنا
ونفوسنا ! ونظل نجرّد أنفسنا من اللواحق الخارجية حتى
ندرك أن لنا ذاتاً مستقلة لها هويتها وفاعليتها ! وهو ما يسميه
البعض بأزمة الشخصية !

س ٤ : وماذا عن الجانب السلوكي ؟

ج : يمثل الجانب الموضوعي من الشخصية وهو يتألف
من مجموع ردود الفعل النفسية والاجتماعية التي أواجه
بها بيئتي .

وتتشرك هذه الأشياء جميعها في تحديد ملامح الشخصية
التي قد تترك أثراً واضحاً في بيئة الفرد ، أو لا تترك تأثيراً
يذكر !

س ٥ : وهل يغير الإنسان ذاته ؟

ج : قد يبدو أنه من المستحيل أن يغير الإنسان كثيراً من
ملامحه الجسمية ، فالطويل لا يستطيع أن يقزم نفسه ،
ولا يستطيع القصير أن يجعل نفسه عملاقاً ، ولا يقدر صاحب
البشرة السوداء أن يجعل نفسه أشقر !

ولكن تغيير الملامح الجسدية يتمحق في حالات قليلة عن
طريق التستّر بتغطية الملامح الغير مرغوبة تحت ثياب
فضفاضة أو عن طريق التجميل بوسائل الزينة . هذا فيما

يختص باللامع الجسدية ، فماذا عن سمات الذات الإنسانية ؟
هل يمكن أن نسترها أو نجعلها ؟
هذا ما يحاوله الكثيرون .

فالبعض يحاول أن يستتر ذاته بما انطرت عليه هذه الذات
من أنانية أو حقد أو شهوة أو طمع .. يحاول أن يسترها بثوب
فضفاض من الادعاء .

ويحاول البعض أن يلون نفسه بأكوان خادعة من البريق
الزائف الكاذب .

وهي حلول وقتية سطحية سرعان ما تتكشف .
وهي حلول تخدع الآخرين ، لكنها لا تعد الإنسان الفرد
سلاماً داخلياً . فماذا يعنى ذلك ؟

هل نظل عبيداً لذواتنا ونزعاتنا وطباتنا ؟
أخرى من خارج نواتنا ، لا تجعل حياتنا فقط ، بل تبعث
فيها قوة التغيير المعجزى ؟ وهذا هو موضوع الكتاب .. كيف
نكتسب شخصية قوية ؟

س٦ : وما هي عناصر الشخصية ؟

ج : الشخصية هي الصفات التي تميزك عن بقية الناس
وما هي إلا مجموع استجاباتنا للمثيرات التي كثيراً ما
تصادفها في حياتنا . وفي رأى ر . ه . يتسون (القرن ٢٠)

« إن الشخصية لابد أن تكمن في الإرادة مثل القلق ،
وتصدر الأوامر (التوجيهات) للعواطف (الانفعالات)
والمفاهيم العقلية . التي عليها يدورها أن تخبر صاحبها
بالأحداث الخارجية ، وتنتظر قراره .

والشخصية خمسة عناصر أساسية ، كما يراها كبار علماء
النفس المعاصرين ، وهذه العناصر :

١ - السجية أو الاستعداد : ولقد اكتشف حديثاً تأثير
الغدد الصماء في سجايا الإنسان .

٢ - المزاج : والحيوية من أبرز مظاهر الشخصية الجيدة ،
ويعتبر درجة سرعة التهب من عوامل المزاج .. المهم ، هو
موقف الإنسان من المزاج .

٣ - الطبع يتجلى فيه الآثار النزوع إلى السيطرة ، فإذا
كان هدفه إحراز النجاح ، والانتظام في حياة الجماعة ،
فمسوف يتحلى بالطبع الهادئ الأقسدر على معايشرة
الناس .

٤ - الخلق : يضاف على الإنسان صفات الاستقامة ،
وضبط النفس ، والاستقلال الذاتي .

٥ - الفكر : يجب أن يدرب على نظم الأشياء بحسب
ترتيبها المنطقي ، أفعله ، اختيار أحسن الأشياء التي يعرضها
عليك العقل ، وتقويمها لإرادتك .

س٧: ولكن ما هى الملامح الأساسية للشخصية
القوية ؟

ج : الملامح الأساسية للشخصية القوية ، هى :

* التكامل التفاعلى : فالشخصية القوية كالنبته التى
يتكامل نموها .. فيكون لها جذع رئيسى تتشعب منه جميع
الفروع المتباينة .

* استمرارية نمو الشخصية : وتظهر فى ارتباط الماضى ،
والحاضر ، والمستقبل .

* تحقيق التوازن بين الأثنية والغيرة : أى أن تجمع بين
إشباع الحاجات الشخصية ، وإشباع حاجات المجتمع المحيط
بك .

* تحقيق التوافق النفسى : بحيث يتحقق الانسجام بين
المطامع والإمكانات .

* الانتماء إلى المستويات العليا للمجتمع : أى ذات المفاهيم
الأفضل مثلما ينسلخ شخص بعد أن تثقف عن مجتمع جزئى
يأخذ بالثأر ، إلى مجتمع يقول بالجوء للقانون .

والشخصية القوية هى التى تثبت فى الميدان ، ولا ترضخ
للضغوط التى تنافى الأخلاق الراقية .

س ٨ : ولكن هل هناك ما يسميه البعض بالسلاقة بين موقعك في العمر بين إخوانك وبين شخصيتك ؟

ج : توصل العلماء إلى أن موقعك العمرى بين إخوانك يؤثر على شخصيتك ، إذ إنه يؤثر على المزاج - وهو أحد عناصر الشخصية - والعلاقة بين الآخرين . ويقول «ليمان» مؤلف كتاب « ترتيب الميلاد » : « إذا عرفت الصفات المميزة لمكانتك بين إخوانك ، فوجهها لصدالك، ولكيفية التعامل مع الآخرين » ويتصف :

* أكبر الأبناء سواء كان لكرأ أو أنثى بالاعتماد على النفس وتحمل المسؤولية ، ويجعلون من أنفسهم مصدراً لراحة الآخرين ، ويملكون طاقات كبيرة ، وعليهم تعلم تقبل تلقى مساعدة من الآخرين ، وتكوين منظور لحياتهم يقوم على الأخذ والعطاء وليس العطاء فقط ، فبعض أكبر الأبناء لا يقبل مساعدة شقيقه الأصغر .

* الابن الوحيد بالطموح للإنجاز ، أكثر ثقة بالنفس وأقل منافسة ، يجد مشكلة في مشاركة الناس أو الممتلكات، يرغب في الانفراد بنفسه بين حين وآخر .

* الابن الثانى : محدث لبق ، يشجع الآخرين على القيام بالعمل حسب أسبويه ، يستخدم الذكاء وسحر شخصيته ، عليه تعلم تقبل مواهبه وقوته الشخصية .

* الابن الثالث : « أو الأخير » يتحكم فى أعصابه ، من الصعب تحمله المسئولية فى إنجاز الأهداف ، عنده قدرات اجتماعية .

س٩ : وماذا عن الحب وتجاذب الشخصيات المتضادة ؟

ج : بصفة عامة ، تميل إلى الشخصيات التى تشابهنا ، أما العجيب ، فهو أن الشخص الذى تقع فى حبه بلا إرادة ولا أمل ، يكون على العكس تماماً ، وكانت ملحوظة د . أوتوكر ويجير من فرجينيا : « أن أكثر مصادر القوة للحب والكراهية فى العلاقات ، هو جاذبية الإدراك الحسى للأنواع المضادة » . إذن ، فنحن نبحث عن النماذج التى تجعلنا نشعر بالتكامل فالرجل المفكر بواقعية ووعى يفتن بـ« امرأة ذات شعور حدى مبدع .. وهى بدورها تكون معجبة بتفكيره المتأنى العملى .

س١٠ : وماذا عن الشخصية الجذابة ؟

ج : صفة الجاذبية التى عادة ما يتمتع بها بعض القادة أو النجوم أمام جماهيرهم ، لا ترتبط بدرجة الوسامة أو الجمال ، يقدر ارتباطها بقدرة الشخص على الإقبال على الآخرين ، يشكل سلس ينسب من خلاله التركيز على ذاته..

ويشعر من يصفون إليه ، باهتمامه الشديد ، وسعاده الكبرى بالحديث إليهم .

س ١١ : وماذا عن سحر الشخصية الذى يطلق عليه ، الكاريزما ، ؟

ج : لكل إنسان سحر ، للتأثير الشخصى فى محيطه ، أو فى رأى صديق ، فكل فكرة ، أو كلمة ، أو عمل ، يفعل فعله الجانب أو المؤثر ، وعليه فإن هذه الأفكار والأقوال والأعمال تتكاتف مع بعضها البعض فتصنع صاحبها وتكونه ، وتكون حاضره ومستقبله .

إن سحر الشخصية يكمن فى الشخص ، فى نفسه ، وفى ذاته ، أما الصفات النبيلة والأخلاق الكريمة ، فلها الفضل فى بناء الشخصية الجذابة الساحرة .. بالإضافة إلى النشاط ، والهمة ، والترفع عن الصغائر ، والشهامة ، وحسن المظهر بون مبالغة ، أى المظهر اللائق مع بساطته ، ومن يمتاز بالعزيمة والحزم والشجاعة ، يؤثر فى النفوس وسيطر بسحر شخصيته .

س ١٢ : وما الذى يؤثر سلباً على الشخصية ؟

ج : احذر هذه الصفات حتى لا تسيء إلى شخصيتك :
الخمول ، تبلد الذهن ، عدم الانتباه ، التقليد ،
التوانى فى أداء الواجب ، الانعزال ، الجهل ، حب الذات ،

التكبر ، المبالغة في الاهتمام بالمظهر ، الذنوب ، وغيرها
من صفات ضعف الخلق

مر ١٣ : وكيف أتيتكم من قسوة قذرة وشريرة ،
قليل الخوف فيها ، فسيلاً ،

ج : باستثمار السمات الطيبة الكامنة فيك ، على أن
تحرر روح المخالعة والعدوان أدرك ، فمثلاً :

* اهتم بصحة جسديك ، في اعتدال ، وتأكد أن القصر
الانضوى لا يحدد الشخصية ، ولكن ما يؤثر في انتقال المرء
وتأثيره بذلك النقص .

* كيف نفسك تكيفاً صحيحاً بحسب ما يتطلبه مجتسمك .
وازن بين الذئوع إلى السيطرة ، والنزوع إلى الاجتماع .
* زد معلوماتك وإلمامك بكل ما يتعلق بهماك أو دراستك ،
تزد ثقتك في نفسك .

* كن متحمساً ، مهتماً بالحياة ... بلا تهور .

* تعلم الإصغاء الجيد للآخرين .

* كن متحدثاً لبقاً بسعة اطلاعك .

* خذ بآلوان الكياسة الاجتماعية ، تكسب الأصدقاء ، .

* الفواضع يكسبك الاحترام والتقدير إذا أثبت أنك عضو
نافع لمجتمعك .

« أحبيب جارك ، تفقهه وتسعى لخيره ، تقول « جريني »
في كتابها « الشخصية » : إن الحب هو أكثر الطرق انتشاراً ،
وهو أوضحها ، وأيسرها لتكوين الشخصية .

« كن يقظاً الضمير ، اسغ للعلاقة السامرة مع الله ،
سبحانه ، واطلب بإخلاص إرشاده في هذا المجال .

« انسج فكراً .. تكسب (أو تجنى) سلوكاً .

« انسج سلوكاً .. تكسب عادة .

« انسج عادة .. تكسب شخصية .

« انسج شخصية .. تحزن نجاحاً .

« وجه قلبك نحو الله تقرر مصيراً .

« لا تركز همك في السعى وراء الشخصية ، تناس نفسك
في الحياة العملية ، شارك فيها ، وتعاون مع الزملاء .. فتكسب
ما ترغب فيه من شخصية محبوبة ناجحة .

س ١٤ : والآن نستطيع أن نطرح هذا السؤال
الهام : هل يمكن أن تتغير شخصية الإنسان ؟

ج : الجواب هو نعم بالطبع ، فعندما تتذكر أنك مصنوع
من عيوب وفضائل ، ستكون لديك الرغبة في تحويل شخصيتك
من حال إلى حال ، فأنت هنا مسئول عن سعادة نفسك أو

تعاستها ، إنك لترغب فى أن تكون كما تشاء ، سواء أردت النجاح أم أردت الركود والفشل .. أو أن تكون عظيم الذات ، أو واصلاً إلى أعلى غايات الكمال .

فعدما تنظر إلى المرأة تجد شخصيتين منفصلتين فى وقتين مختلفين أيضاً . فإذا رأيت قمامة سوداء على جبينك فإنك تكون قد جربت الإحباط ... وأحياناً ستجد أن هناك ابتسامة تتسلل إلى وجهك ، وبذلك تعرف على الفور أن ذلك من أسباب النجاح ، وحين تحب نفسك الواثقة فانت فى هذه اللحظة تقوم بتوسيع دائرة شخصيتك . وبذلك ترى أنك اخترت طريق الإحباط كمنهج فى الحياة لتذمر شخصيتك وتقلص من صورتك . وبكلمة أخرى ، أنت وحدك تستطيع أن تزيد من حسناتك أو تقوم بإضافة أكوام من العيوب إلى عيوبك . لن يستطيع أحد أن يصنع لك شيئاً إزاء ذلك .

س ١٥ : وهل هناك مبدئياً نقاط يمكن أن تساهم فى إصلاح شخصية الإنسان وتحويلها إلى شخصية قوية ؟

ج : نعم وإليك بعض النقاط التى تستفيد منها وتصلح حالك ، وتكبر فى نظر الآخرين ، فتكون لك شخصيتك القوية :

* اصنع عملاً واحداً فى الوقت الواحد ، وابتعد عن هدف واحد فقط .

* عش لحاضرك .. عش ليوهك .

* اتس أخطا . الأمس ، لأنه ولى إلى الأبد .

د توقف عن توجيه النقد إلى نفسك ، وانتقاد الآخرين .

ه كن تواقاً إلى تحسين وضعك .

و تمسك باحترام ذاتك من خلال إطراء نفسك بأمانة .

ز تعلم أن نصفي للآخرين . فهذا يساعد على التخلص من عنصر الانحياز في أرائك ، إزائك .

ح إذا كان لديك هدف فحاول الوصول إليه ، وإذا فشلت فحاول من جديد ولا تكن خائفاً من المحاثة . حاول أن تتكلم حتى لو كان ذلك خذلاً .

* اركن إلى خيالك بصورة خلقة حتى تصل إلى النجاح .

س ١٦ : من المعروف أن هناك أهمية لللباقة لأى شخصية قوية . فكيف ذلك ؟

ج : اللباقة هى المقدرة على استكناه الاتجاه ذهنى فى الشخص الآخر . وقد تكون أروع وأرق فى إظهار الحب ، ولكنها على أية حال ، مما تكمل به معدائك لاكتساب الشخصية الجذابة .

واللباقة تتضمن تحويل مجرى النقاش إلى الوجهة التى تزد لحدتك .

وطبيعي أن تلك ليست مشكلة مستعصية إذا ضحك المجلس
إلى صديق تعرفه معرفة وثيقة ، وتفهمه حق الفهم . ولكن ماذا
عساك تفعل لتتجنب إيذاء شعور شخص لا تعرف طبيعته
إحساساته ؟

واللباقة كالصدقة من الميسور التدريب عليها متى عرفت
سرّها .. وشأنها شأن كل عادة أخرى ، حتى اكتسبت رسخت
وأصبح من العسير اقتلاعها ..

س١٧ : وهل هنالك طرق حسنى يكون المرء
لبقاً ؟

ج : هناك تسع طرق لاكتساب اللباقة ، وهى :

* اجعل نبيذك دائماً أن تروى للآخرين ما يلذ لهم مما
سمعت أو قرأت ولا تهمل المجاملات العابرة ، وليست أقصد
التفاق .. وإنما أقصد المديح المخلص الصادق .

٢ * اجتهد فى أن تذكر الأسماء والوجوه ، والأغلب أن الذين
لا يفتنون يقولون : «إتنى لا أستطيع تذكر اسم هذا الشخص»
هم فى الواقع أكسل من أن يحاولوا اكتساب اللباقة . فلكل
إنسان المقدرة على تثبيت الأسماء والوجوه فى ذهنه . ولكن
الرغبة القوية فى تحقيق هذا ينبغي أن تتحقق أولاً ، وعلى
التدريب الباقى .

* إذا وضع الناس ثقتهم فيك ، فانفض بها ، ولا تروج شيئاً مما أسروا به إليك ، أو من الشائعات التى قد تضربهم .
* التزم ما أمكنك ضمير المخاطب (أنت) فى مناقشاتك ، وينمو اهتمامك بالآخرين ، ستجد نفسك مدفوعاً إلى الإقلال من ضمير المتكلم (أنا) وكل ما يعود عليه أو يتصل به .

* لا تسخر من الآخرين ولا تستهزئ بهم ، بل ، على العكس اجعل دأبك أن تشعرهم بأهميتهم .

* اكتسب المقدرة على القول المناسب فى الموقف المربك ، والمراد بهذا أن تمحو الإحساس بالنقص من نفس الشخص الآخر وتشعره : « أننا جميعاً نجتمعنا سفينة واحدة » .

* إذا اتضح لك أنك مخطئ فسلّم بذلك ، فافضل الطرق لتصحيح خطأ ما أن تعترف به فى شجاعة وصراحة .

* استمع أكثر مما تتكلم ، وابتسم أكثر مما تتجههم ، وضحك مع الآخرين أكثر مما تضحك منهم ، وتوخ دائماً ألا تخرج عن حدود اللباقة .

* لا تنتحل قط العذر لنفسك قائلًا : « لم أكن أعرف » ، فالجهل بقانون لا يعفى من عقاب خرقه ، والشئ نفسه ينطبق على اللباقة . فطبيعى أن الجاهل باللباقة يؤذى المشاعر بغير علم ، وأن الشخص الأثانى يجرى بغير إدراك ، ولكن ما جدوى الاهتمام بالمسببات مادامت النتيجة واحدة ؟

اللباقة ، يعد هذا امر لا غنى عنه ، حتى لقد وضعتها جماعة من اصحاب الأعمال في نيويورك في المقام الاول بين الصفات التي يتطلبونها في عمالهم وموظفيهم ، وقال احدهم : « إن الموهبة شيء عظيم ، ولكن اللباقة شيء أعظم » .

س١٨ : يقول الباحثون : إن كثرة الشكوى تضر أبلغ الضرر بشخصية المرء وتجعلها ضعيفة . فكيف ذلك ؟

ج : تظهر شخصية المرء ضعيفة مهزوزة كثرة الشكوى فهي من أسرع الطرق التي يتقضى بها الناس عنك ويتفارقون من حواك ، أن تدأب على الشكوى ، وإبداء الحسرة والمرارة .
فالشكوى المتواصلة من حالة الجو ، وحالتك الصحية ، وحالة العالم عموماً ، إنما تصافح آذاننا بغير وعية .. فلا أحد - ولا حتى أعز أصدقائك - يسعى أن يصمد إلى أجل غير مسمى لما تقص عليه من أنباء الآلام وويلاتك .

والسر في ذلك واضح بسيط .. فالإنسان ، في العادة ميال إلى التفاؤل ، ولا يزال قلبه يخفق بالأمل أبداً ، وهو في تفاؤله وأمله محق فهو يحتاج رائع لمراحل عدة من التطور بدأت منذ مستوى الكون .

ولا يحب أحد أن ينظر إلى الكون ، ولا إلى حياته ، ولا إلى نفسه على أنها كلها باطل وقبض الريح ، لا يحب أحد أن ينظر هذه النظرة حتى في مواجهة القنبلة الذرية التي لا تبقى ولا تذر . أو في مواجهة مرض السرطان الذي يصيب واحدا في كل ثمانية في هذه البلاد « أمريكا » ، ويديهى أن المرء لا يسلم من الام وأحزان ، فالسعادة قل أن تجرى أبداً كالجدول الرقاق الذي لا يعتكر ، وإنما هي يعتريها بين القينة والقينة ما يشوب صفاءها ويعكر شفافيتها . ويصدق هذا علينا جميعاً مهما يتوفر لأينا من شهرة أو ثراء ، أو وجاهة . فلماذا إذن ، والأمر كذلك ، يرغب أحدنا في أن يقطع من وقته جانباً ينفقه في الاستماع إلى شكوى الآخرين !

وفضلاً عن أنك بالشكوى على إبداء الحسرة والمرارة تنفر أصدقائك ، فإنك كذلك تفسد منظرك ، وتشوه قسمائك وملامحك !

وليس فيما نقول من أن اعتياد الشكوى يفسد المظهر والقسمات ، شيء من المبالغة . فما يعتمل بداخل نفسك من إحساسات إنما ينعكس على صفحة وجهك ، بل على هيئتك عموماً .

وانظر إلى الناس من حولك ترى أن الضجر ، والأسف ، والكراهية وغيرها من الإحساسات السلبية قد سطرت على

البشرة ، والعينين ، وملامح الوجه من الخضون ، والذبول
والانطفاء ما قل أن تسيطر مثله الشيخوخة !

بل إن حالتك العاطفية تؤثر على حالتك الصمعية كذلك ، وما
استكشفه الطب النفسى الجسمانى لا يدع مجالاً للأشك فى
هذه الحقيقة . فالغضب ، والخوف ، والحزن تنشئ توتراً
عضلياً تتجم عنه عشرات العال والأمراض فى أعضاء الجسم
وظائفه المختلفة . وبهذا تتكسر الشخصية وتنهار !

س ١٩ : هل التفاؤل والابتسام يضفى قوة على
الشخصية ، ويجعلها مؤثرة ؟

ج : نعم .. أتعرف أنك حين تبتسم تستخدم ثلاث عشرة
عضلة من عضلات وجهك ، فى حين أنك تستخدم أربعاً
وسبعين عضلة إذا عذبت ؟ ويرغم هذا يبدو أن أكثر الناس
لا يباليون هذا النشاط العضلى « الزائد » ويمضون عابسين
متجهمين ، غير مدركين أنهم بهذا يهملون مظهراً مهماً من
مظاهر الشخصية الجذابة القوية .

والابتسامة الحقة ، هى التى سداها الإخلاص ، ولحمتها
الحبة التى وسعت الناس جميعاً .. أما الابتسامة « الإلهية »
العصية فهى كالعملة الزائفة قل أن تنطلى على أحد .

والابتسامة الواثقة المشرقة يسعها أن تغير طالعك ، أو ما قد تسميه أنت طالعاً . فإذا ابتسمت ، أقبلت عليك زوجتك ، وقدم لك زملائك معاونتهم مخلصين ، وأحبك الأطفال في الترحل واللحظة ، وبعاك الأصدقاء إلى مجالسهم وحفلاتهم ، وقللت « حماكتك » من نقارها لك .. وحتى الكلاب تهز ذيلها فرحاً وابتهاجا لمراك .. وعلى الجملة ، فسوف تجد أنك تبتسم ؛ لأنه ليس هناك ما يدعو إلى العيوس .

فلا تحرم نفسك إذن هذا السحر الذي يعود عليك تقلص ثلاث عشرة عضلة في وجهك في الاتجاه الصحيح ، لترسم الابتسامة المشرقة الجذابة . ولا تبخس الابتسامة حقها ، فهي لا تزيدك إشراقاً وحسب ، بل هي تأسر القلوب ، وتسهل لك عملك ، ويعود بالخير على صحتك .

س ٢٠ التركيز على الذات من أكثر معوقات الشخصية القوية .. فكيف ذلك ؟

ج : من العقبات الكبرى التي تعترض طريق الشخصية الجذابة ، صلب المرء اهتمامه كله في نفسه ، أو ما يسمى بالتركيز في الذات ، فلا شيء ينشأ بالناس عنك كبهذه الصفة ، فضلاً عن أنه ليس أسهل من الوقوع فيها .

على أن من أبسط الأمور القضاء على هذه الصفة ، فكل ما ينبغي لك أن تفعله هو أن تنمى في نفسك المقدرة على وضع نفسك موضع الشخص الآخر .

ولعل ببساطة هذا الحل هو المسئولة عن شجوع تجاهلك ،
والكذلك إن كنت من المتجاهلين ، فأنت خليق بملاحظة المتعصب في
مضمار العلاقات الإنسانية ، فإنه يتحتم عليك أن تتغذى إلى عقل
الشخص الآخر قبل أن تتصرف تصرفاً يدينك من حبه
ويكسبك وده .

وما يمنعك أن تنظر إلى هذه المسألة على أنها لعبة مسلية
طريقة ؟ فعوضاً عن شكواك من أنك قل أن تصادف شخصاً
مسلحاً ممتعاً ، لماذا لا تحاول أن تتغذى ببصيرتك إلى أذهان
أفراد أسرتك وعقولهم لتستشف ما ينور فيها ؟ فبرغم وجوههم
المألوفة ، وعاداتهم المعروفة ، فإن كلا منهم مازال سرّاً مقلقاً -
وأنت إذا عنيت بالمحاولة ، أدهشك وأمتعك ما تخرج به منها .
إذ سوف تستكشف آراء ووجهات نظر ، وربما انحرافات ، لم
تخطر لك قط من قبل ببال .

فإذا أمعنت في المحاولة في نطاق أسرتك ، استبحال الأمر
عادة راسخة محببة تعود عليك بأمتع النتائج ، فإنك في كل
مرة تضع نفسك موضع الشخص الآخر لتستكشف طريقة
تفكيره ، وتستشف اتجاهاته الذهنية ، تزداد عرى الرابطة
بينكما توثقاً ، ويكتسب الأساس الذي تقوم عليه صداقتكما
متانة وصلابة .

س ٢١ : وماذا عن المبالغة في تقدير قيمة
الذات ؟

ج : في حين ينبغي أن تعرف قدر نفسك وقيمتها
لحقيقية ، فإنه من الخطأ أن تبالغ في تقدير هذه القيمة ، إذ
ن من تظنهم دونك مرتبة ، خلقاء عندئذ أن يضعوك أنت دونهم
مرتبة !

وما تفاخر أنت به ، وتجعله مشار زهو ، قد ينظر إليه
آخرون نظرة شذراء .. وليس في الوسع إصدار حكم على
النظرتين أصح ، إذ مرد الأمر إلى طبيعة الشخص نفسه ،
بطبيعة آرائه وأفكاره ، فأنكر هذا إذن ، فهو معوان لك على
الحرص على تفهم وجهة نظر الشخص الآخر وتقديرها .

افتحسب ، مثلاً أنك أفضل صورة من أهل الصين ؟ أما
م فبيرون في وجهك تجهماً لا يزول . ذلك أن اتساع عينيك
لطبيعي يشبه اتساع أعينهم إذا اجتاحتهم الغضب !

وإذا كنت تحسب أن بشرتك البيضاء تفضل بشرتهم ،
ناستمع لما قاله أحدهم عن زوجة السفير البريطاني في تلك
البلاد : « أيقولون إنها جميلة ؟ كيف بالله ولها أسنان ناصعة
البياض كأسنان الكلب ، ووجنتان مستوردتان كزهرة
لبطاطس ! » .

والاسكيمو في ديارهم يذبحون الكسالى «شهم ويذلقون عليهم ، على سبيل الزاوية والتحقير اسم « الرجال البيض » !
والهندوس في الهند يعزفون عن تناول الطعام إذا وقع عليه
« ذلك » كما لو كان الطعام قد داخله السمُّ الزعاع .

بل أنت لا تحتاج أن ترحل إلى القطب ، أو إلى الصين ،
أو إلى الهند لتتقف على مدى اختلاف آراء الناس ، وتباين
وجهات نظرهم .. بل انظر إلى أبناء مدن القدر الواحد ، كيف
تتباين أنواقهم في الهندام ، وآراؤهم في الجمال ، وطرقهم في
طهو الطعام .

وقد لا يكون هؤلاء على ثقة من أن آراءهم وأنواقهم
وعاداتهم ، هي العليا ، وأن آراء غيرهم وأنواقهم وعاداتهم هي
السفلى ، ولكنهم على أية حال يطلبون منك شيئاً واحداً ، هو
أن تعترف لهم بأهميتهم ، وأن تمنحهم الإحساس بالاعتبار
والاحترام .

فيإذا وعيت ذلك ، وسعك حقاً أن تكسب قلب الشخص
الآخر ، وتظفر بعمودته حتى لو كنت ترى أنه مخطئ في ظننه
بأنه أفضل منك . ذلك أن وجه الاختلاف في الرأي مرجعه إلى
ظروفه وتربيته ، والعقائد التي استقرت في ذهنه .

س٢٢ : هل هناك علاقة بين الصحة
والشخصية ؟

ج : نعم صحتك تتمم شخصيتك حيث لا تتوفر لك
الشخصية الجذابة حتى تتوفر معها الصحة البدنية ، فكلما
زاد حظك من الصحة الطيبة زادت مقدرتك على اجتذاب
الناس .

على أن الصحة الطيبة لا تتوفر بدورها بتناول أقراص
الفييتامينات ، وأخذ قسط من الراحة وزيارة طبيب الأسنان
مرتين كل عام ، وإن كانت هذه عوامل مساعدة .. وإنما عتبر
لك الصحة الطيبة إذا توفرت لك سكينة النفس ، وراحة اليأس .

وإن فالصحة الطيبة والشخصية الجذابة تدوران في حلقة
مفرغة : إذا توفرت لك إحداها توفرت الثانية . فالنفس والجسم
شيئان يتم أحدهما الآخر ، أو هما مظهران لشيء واحد .

س٢٣ : هناك مقولة شائعة تقول أنت ما
تأكل .. فما صحة هذا ؟

ج : تنطوي هذه العبارة الشائعة « أنت ما تأكل » على
شيء كبير من الصحة . فإن جسدك يفقد عناصر معينة كل
يوم ، ولا بد لك من استكمالها بواسطة الوجبات الثلاث التي
تتناولها يومياً . فإذا لم تستكمل هذه العناصر فانت على

التحقيق لست الشخص الذي يمكن أن يكون إذا تناولت الوجبات الغذائية الكاملة !

وحين يتحدث إخصائيو التغذية عن « الوجبة الكافية » فهم لا يقصدون بالكافية « الكم » وإنما يقصدون « الكيف » أو أنهم بمعنى آخر يقصدون الوجبة « الكافية لتزويد الجسم بالعناصر اللازمة له » .

وهذه هي « العناصر اللازمة » كما قررتها معاملات الأبحاث ، والتي يتحتم أن تتوفر في الوجبات الثلاث اليومية :

اللين - الخضروات غير المطهية (الفنية بفيتامين ج « ٢ ») - الفاكهة - البيض (بمعدل بيضة في اليوم ، وبحيث لا تقل الكمية عن أربع بيضات أسبوعياً - اللحم ، أو الدجاج ، أو السمك - البقول والخبز - الحبوب والدهون .

فإذا داومت على تناول هذه الألوان من الأطعمة زودت جسمك بحاجته من الفيتامينات بالإضافة إلى إشباع جوعك .

من ٢٤ : وهل هناك قواعد مناسبة في هذا الصدد ؟

ج : هذه قواعد سبع تصلح لأن تسلكها ضمن عاداتك في تناول الطعام :

- * لا تتناول المشروبات المثلجة مع الطعام .
- * امتنع عن الأطعمة التي لا توافقك .

* تناول الطعام على مهل ، واحرص على أن تكون البيهة
منتشرة حول المائدة .

* كف عن الأكل متى أحسست بالشبع .

* اتبع ارشادات الطبيب فيما يختص بالكوان وجبتك ، ولا
تبتكر لنفسك وجبة من عندائك .

* يحسن ، كلما امتد بك العمر ، أن تقسم وجباتك الثلاث
الكبيرة إلى خمس وجبات صغيرة .

* كلما كان الطعام أشهى للنظر ، كلما ساعد ذلك على
سهولة هضمه . على أن أهم من كل ما سلف من قواعد ، ألا
تتناول طعامك وأنت تأثر العاطفة ، مهتاج الخاطر .. فمهما
تكن الوجبة عندئذ متكاملة . متضمنة كافة العناصر اللازمة ،
فإنها لن تجديك فتيلا .

س ٢٥ : وماذا عن الراحة ؟

ج : لا شك في أن هناك الكثير الذي تستطيع أن تفعله
لتبلغ الصحة الطيبة التي ترجوها . فضلا عن الوجبة التي
ينبغي أن تكون ممتعة إلى جانب كونها متزنة ، هناك الراحة ..
ولعل الراحة أهم في هذا المجال ، من الطعام نفسه .. ففي
استطاعتك أن تمضى بغير طعام وقتاً أطول مما يمكن أن
تمضى بغير نوم . ومع ذلك فكثيرون هم الذين يضيعون
أنفسهم في جنوى النوم ، ويحرمون أجسادهم كفايتها منه .

والصلة بين النوم والصحة الذهنية صلة وثيقة . فالخ ، وهو مركز الجهاز العصبي ، لا يفتأ يعمل طوال ساعات اليقظة ووسيلته الراحة هي النوم .

والقلب في هذا ، كالخ ، فإن فترات سكونه بين الضربات تطول خلال النوم ، كما يهبط ضغط الدم كذلك .

وليس التعب الذي نحسه ، جسماني كله . فإن الذهن يتعب أيضاً ، ومن ثم فسين النوم وحده هو الذي يسمعه أن يريح الجسم والذهن معاً .

من ٢٦ : وماذا نفعل لتجنب الأرق ؟

ج : إذا كنت تجتهد في طلب النوم ، ولكنه يعصاك فلا تقلق . فالأرجح أنك تسال من النوم حظاً أوفر مما يخيّل لك ، واتباع القواعد التالية قد يفيد في علاج ما تعانيه من الأرق :

* النوم عادة ، تتربى ككل عادة بالمداومة عليها في مواعيد منتظمة فاحرص على أن تذهب إلى فراشك في وقت معلوم كل ليلة .

* استرخ في نومك ، ولا تجعل عضلة من جسمك متوترة مشدودة ، واجتهد في تقصى عن ذهنك أفكار اليوم وما تتخلله .

* هدي أعصابك بتناول شراب دافئ قبل النوم .

* إذا عصاك النوم بمجرد استلقائك على الفراش ، فاقراً

فى كتاب خفيف لا تحتاج قراءته إلى مجهود ذهنى ، أو إلى إثارة الخواطر والعاطفة .

* تروخ أن تكون غرفة نومك مهواة تهوية مناسبة .

س٢٧ : وماذا عن الرياضة ؟

ج : إلى جانب الراحة ، هناك الرياضة ، فنحن جميعاً محتاجون إلى مزاوله بعض النشاط فى الهواء الطلق ، لنساعد على إنعاش النورة الدموية ، وتهينة الجسم لمزاوله مجهوده اليومى . ولعل الرياضة ألزم لأولئك الذين يعملون فى مكاتب مقفلة ، ويؤتون بها عملاً كتابياً أو ذهنياً لا يحتاج إلى مجهود عضلى .

وينبغى أن تتوخى الاعتدال فيما تزاوله من ألوان الرياضة ، وأن يكون اللون الذى تختاره مما يمتعك ويلذ لك ، فإنه فى هذه الحالة لا يفيد صحتك البدنية وحسب وإنما ينعش حالتك النفسية كذلك . على أنك يجب أن تذكر أن تركيز الاهتمام فى الناحية الصحية لن يصل بك إلى الهدف الذى تروجه . فهذا التركيز خليق بأن يبعث فى نفسك الهواجس والشكوك ، وهو يتنافى مع ما تهدف إليه من الصحة الطيبة .

وإنما أفضل ما تفعله هو أن تعتاد العادات الصحية ، حتى تصبح جزءاً من حياتك اليومية تغلبها بغير تفكير أو تدبير ، ثم تنسى الأمر بعد هذا ، وتجعله يؤتى ثماره دون أن تقلق بالك .

س٢٨ : هل هناك علاقة بين الزواج الناجح والشخصية القوية ؟

ج : نعم الزواج يعتبر سطح الشخصية القوية ، فمن الحقائق الثابتة أن الشخص السعيد في زواجه ، شخص أقرب إلى كسب مودة الناس وأدنى إلى النجاح في الحياة عموماً .

فإذا كنت على وفاق ووثام مع زوجتك ، انعكس هذا الوفاق وذلك الوثام على صلاتك الإنسانية جميعاً .. أما إذا كان البيت مصدر شجار وتعار ، ومشاكسة وشحناء ، فحتم أن تصطبغ علاقتك بالناس عموماً بهذه الصبغة نفسها .

ونعم أن اثنين يظلها سقف واحد فترة طويلة من حياتهما لابد لهما من الاختلاف أحياناً ، ولكن زواجهما إن كان راسخ الأركان ، ثابت الدعائم وسعهما أن يتخذا هذا الاختلاف على زنة ظاهرة طبيعية من ظواهر الحياة الزوجية ، يطوف بسمائها كما تطوف سحابة الصيف ، مائها سروباً إلى انقشاع .. ووسعهما أيضاً أن يذلا ما يطرأ من مشكلات ، جاعلين في تقديرها أن طريق الزواج ليس ممهداً كله ، وإنما قد تعتوره مزالق في الإمكان تخطيها مع الصبر ، والروية ، وتحكيم العقل .

س٢٩ : وما هي التصيحة الذهبية في هذا المجال ؟

ج : أحسن الاختيار وأنه ليكون أمون عليك ولا ريب أن تمنح زوجتك الإخلاص والحب والوفاء ، إذا تخيرتها فاحسنت الاختيار .. فبرغم أن الزواج ليس كله نعيماً مقيماً ، إلا أن إحسان اختيار الشريك يجعله بالنعيم المقيم أشبه .

ولكن الذي يحدث ، للأسف ، أن طلاب الزواج يندفعون إلى الزواج أولاً ، ثم يتساطون بعد ذلك : أحسنوا الاختيار أم أساءوا !

والإحصاءات تشير إلى أن ثلث هؤلاء ، على الأقل ، يخرجون من هذا التساؤل بالحقيقة المؤسفة ، وهي أنهم أساءوا الاختيار !

وبرغم أن الطلاق في تزايد مروع ، إلا أنه لا يصح اتخاذه وحده دقياساً لنسبة الشقاء الزوجي .. فمن التعساء في زواجهم من يسكون عن الطلاق لدواعي اجتماعية أو إنسانية ، ويستمررون في معاناة التعاسة والشقاء .

س٣٠ : وماذا عن الحب ، الرومانتيكي ، ؟

ج : لعل المسئولية الكبرى في هذه النسبة الضخمة للزيجات الفاشلة ، ملقاة على « الحب » أو على وجه الدقة ،

على ذلك النوم من الحب الذي يسمى « حباً رومانتيكياً » والذي يتوهم الفتى والفتاة أنه يصلح أساساً لقيام الزواج .

ولقد كان يهون الخطب لو حمل الفتى والفتاة أحدهما للآخر الولد بدلا من الحب قبل الزواج . فهذا أخلق بأن يقيم السعادة على عمد أرسخ من تلك التي يقيمها عليها « الحب الرومانتيكى » .

والحب « الرومانتيكى » مدرسة روجت لها « الأفلام » الغرامية التي تنتجها هوليوود .. ومن أهم تعاليم هذه المدرسة أن الحب جاذبية مغناطيسية يحسها المرء إذا ما التقى بالشخص الوحيد الذي ليس له نظير ولا شبيه ، والذي تخبرته العناية الإلهية ليكون رفيق الحياة .

فإذا التقى المرء بالذرة الميتمية ، والجوهرة الفريدة ، تحتم عليه أن يتخذها زوجة مهما تكن الحوائل والعوائق ، فليس في هذه الحالة ما يعول عليه ويعتد به إلا الحب !

ومن الغريب أن الناس يلومون ذلك الذي يتوخى الدقة في اختيار شريك حياته ، وحجتهم في ذلك أن الزواج حظوظ قدرتها السماء ، ومن ثم ترى المرء يتحرى التدقيق في انتقاء ثيابه ويهمل التدقيق في اختيار شريكة الحياة ! .. وإنه لتواتيه الشجاعة ليسأل البائع عن جودة بطانة سقرته ، وتخونه هذه الشجاعة فلا يسأل إن كانت زوجته تستطيع الطهو !

بل إن الناس ليلومون الفتى إذا أساء اختيار ألوان ثيابه ،
ويسكتون عن لومه إذا اندفع إلى الزواج اندفاعاً ، متزجراً
بالحب ولا شيء غيره !

س ٣١ : وما هي أهم تحذيرات الزواج التي تؤدي
إلى فشل الزوجات وإضعاف الشخصية بدورها ؟

ج : هي على النحو التالي :

* لا تقم زواجك على علاقة واهية قصيرة الأمد - فإن
الزواج الذي لم تسبقه إلا معرفة قصيرة بين الطرفين ، إنما
هو زواج قائم على أساس ضعيف ، ذلك أن العلاقة القصيرة
الأمد لا تتيح للطرفين أن يستيقنا من قوة التجاذب بينهما .

* احذر الفوارق التي لا سبيل إلى علاجها - ومثال ذلك
فارق الدين فمالم يرق بين الزوجين فهم عميق وعزم أكيد على
توخي الحكمة والاحتمال ، فإن اختلاف الدين قد يكون من أهم
الأسباب المؤدية إلى تقويض الزواج .

* لا تجعل فترة الخطوبة الزاهية البراقة مقياساً - فإنك
قد تمنى بخيبة أمل إذا أعقب زواجك فترة أيامها كلها مكرسة
للمرح واللهو والبهجة ، فالمعاشرة الزوجية ليست كلها كفترة
الخطوبة رحلات خلوية ، ونزهات ممتعة ، وسهرات في السينما
أو المرقص ، ومن ثم لا ينبغي أن تكون فترة الخطوبة مصطبغة
كلها بهذه الصبغة ، بل يتحتم أن يختبر أحكما الآخر في

ظروف متفاوتة مختلفة ، حتى يتسنى لكما أن تعرفنا وقع هذه الظروف المختلفة في نفسيكما وكيفية استجابتهما لها .

* لا تتخذ الزواج مهرباً - إذا كنت تنشئ الزواج كوسيلة للهروب من مشكلة متعلقة بعملك ، أو أسرتك ، أو شخصيتك ، فأنت خليق بأن تفتقد السعادة بعد الزواج ، وإنما تنعم بالسعادة في الزواج إذا كان لك من هذه السعادة حظ معقول قبل أن تقدم عليه .

• لا تقم زواجك على أطلال حب فاشل - فإذا كنت قد أحببت حباً عفيفاً انتهى رغم إرادتك إلى الفشل ، فلا تسارع إلى التماس السلى والعزاء في الزواج ، فأنت خليق في أعقاب حب كهذا أن تختلط عواطفك وتتضارب أفكارك ، وإن يتسنى النجاح للزواج بهذه الحال العاطفية المضطربة .

* لا تؤسس زواجك على مشكلات غير محلولة - من الأفكار الخاطئة أن الحب خليق بأن يذلل ما ينشأ من مشكلات بين الحبيبين ، والأرجح والأرشد أن تذلل هذه المشكلات فيهما بينكما أولاً قبل أن تقدما على الزواج .

فإذا كان أحكما يفضل سكنى الريف ويفضل الآخر سكنى المدن فالأفضل أن تلتقيا قبل الزواج عند حل موقف . كذلك الحال إذا كان أحكما يفضل مسكناً مستأجراً ، ويفضل الآخر بيتاً مملوكاً .

ومشكلة المال من أهم المشاكل التي تكتنف الزواج ، ومن ثم يجب أن تناقشها ميزانيتكما في صراحة مطلقة ، وأن تتفقا على أيكما يتولى الإنفاق ، وكم ينفق مما تملكان من دخل .

فإذا كانت الزوجة ذات عمل ، فينبغي أن تتفقا كذلك هل تستمر في العمل أم هل تنقطع ، أم هل تستمر فترة ثم تنقطع ، فثلك كلها مشكلات لا ينبغي أن ينتظر حلها حتى يتم الزواج ، وإنما يتحتم أن تذلل من قبل .

* لا تترك مسألة إنجاب الأطفال رهناً بالظروف -- فلما كان ثلاثة أرباع الزوجات التي يعوزها الأطفال لسبب أو لآخر تنتهي إلى الفشل ، لهذا يجب أن يتم التفاهم بين الطرفين على هذه المسألة . فعسى أن تلتقى رغباتهما عند العزوف عن إنجاب الأطفال إطلاقاً ، أو إنجاب طفل واحد ، أو عدد محدد من الأطفال ، أو تبني طفل أو أكثر إذا تبين أن أحد الزوجين عقيم . ولكن رغبة الزوجين يجب أن تلتقى قبل أن يقوم الزواج .

فإذا اتفق لك بعد دراسة ما أسلفنا من اعتبارات أن تنعم بزواج موفق ، فاعمل على أن تحيط الزواج بالسعادة ما أمكنك ، فالحب مهما يكن خالصاً صادقاً ، فلن يتسنى له أن يستديم بغير العناية الدائمة .

س ٣٢ : وماذا عن الصبر ؟

ج : هو أعظم الفضائل التي تزيد الشخصية قوة وتماسكاً ، حقاً إن الصبر رائع فهو يعطينا الأمل في وقت نتظر فيه بزوغ فجر جديد فجر مهل على العالم بأجمعه ، أحياتنا الراهنة تزداد تعقيداً يوماً بعد يوم وتكاد الرتبة تقتل روح الشيباب . إلا أنه في ساعات الاضطراب هذه والضعف والنفسية . بإمكانك أن تعزل ركنك وتستريح ، لا تتعجل الأمور بل إن الوقت يحتاج إلى تركيز ذهني من جانبك ، لتتمكن من طرد العالم وعدم الأمان والثقة بالنفس .

س ٣٣ : يعتبر العناد وصلابة الرأي من أكثر العوامل التي تؤثر على الشخصية بالسلب وتضع علامات استفهام كثيرة حول صاحبها . فكيف ذلك ؟

ج : من أهم المشاكل الكبيرة على الإطلاق أن الكثير منا يحاول فرض آرائه على الآخرين على افتراض أننا لا يمكن أن نكون مخطئين ، إن هذا المسلك لا يترك مجالاً للثقة لأن تحسن النفس ، بل على العكس يلقي ظلالاً كئيبة على كامل حياتنا من خلال قذفه للعراقيل في طريق نجاحنا .

والك أن تتخيل عشرة من أعظم رسامي عصرنا يقومون برسم تفاعلة في وسط الطاولة المستديرة التي يجلسون حولها ، وأن كل واحد منهم سيرسم التفاعلة بشكل مغاير عن

الآخر ، لأن كلا من هؤلاء الفنانين يرى التفاحة بشكل مختلف
عن الآخرين .

ذلك الأمر ينطبق على الرأي ، فالعقائد لدى الناس تختلف
تبعاً لعدة عوامل ، كحالة الميلاد والمحيط الذي يعيش فيه
الإنسان ، وبالتالي نحن نلون الآراء وفقاً لهذه العوامل ،
فالمثاساة تكمن في كون المرء عنيداً ، وعند رأيه تكمن في إعاقه
تقدمه ونموه وكماله النفسى ، وإن التمسك بالرأى يعنى
الكمال ، وبما أن هذا الأمر لا يتوفر فى أى إنسان على وجه
الأرض وفى كافة العصور والأزمان ، فإن النتيجة المنطقية هى
أن الشخص المصاب بهذا الداء سيكون تعساً ومعزولاً إذ أنه
يدافع عن ضعفه من خلال عناده .

س ٣٤ : وما الذى يجب فعله للتخلص من عناد
الرأى ؟

ج : الجواب هو أن تتعلم كيف تصفى لأفكار الآخرين ،
وتجعل هذا عنوان عملك ..

قد تكون مسخطاً فى رأيك ، وحينئذ قد تتوفر لديك القدرة
على أن تقوم بتغيير جذرى له قيمته .

إن عناد الرأى صفة سلبية ، والعقل المتفتح صفة بناءة .
والأول يقود إلى الفشل والعزلة والثانى إلى النجاح والصدقة .
وحيث تمد يد الصداقة إلى الآخرين تتوقف تلقائياً عن أن تكون

متصلب الرأى . وتذكر كلمات قالها « جيمس راسل لويل » :
« هم وحدهم الأغبياء والموتى الذين لا يغيرون من رأيهم مطلقاً .

س ٣٥ : من صفات الشخصية القوية التواضع
الذى يقدمها للآخرين بطريقة مقنعة ويساعد على
إكساب صاحبها الحب والود والاحترام ، وقوة
التأثير . فكيف ذلك ؟

ج : يجب أن ندرك جميعاً مدى أهمية التواضع فى
حياتنا . فليس من التواضع أن يجعلنا صغاراً عديمى
الجدوى . بل ليزيد إدراكنا بمدى الإسهام الذى نقدمه إلى هذا
العالم . إن رجالاً عظاماً أمثال « غاندى » و « آينشتاين »
وغيرها كانوا متواضعين ولكنهم ليسوا بالتاكيد ممن يحقرون
شأن أنفسهم بل ممن يعتد بهم لاستحقاقهم على معرفة
واسعة النطاق . فهؤلاء الرجال وضعوا أهدافاً لتحقيقها
البشرية ، وكانت رغباتهم تتركز على تغيير العالم .

وليس معنى التواضع إنكار الذات ، بل تأكيدها كى تؤمن
بالتماسك الداخلى والكرامة ، باعتبارنا كائنات بشرية ، إنه
مزيج بين النجاح والفشل ، حيث نبقى على القشور بهنطوره
المناسب فى الماضى ، والنجاح كذلك فى المستقبل ذاته فى
الحاضر . ولا ندع أياً منهما يسيطر علينا . إنه الميزان بين

محاولة من جانبنا لا يتعدى فيها حدودنا ولا نكون أقل من ذلك ، ونحاول أن نكون فوقيين ولا أن نشعر بالدونية . إنه التوازن الذي يحفظ أنفسنا من عوامل الفشل في الماضي ، ويمنعنا بالتالي من التباهي بالنجاح في الحاضر . إنه ميزان حرارة عاطفي ، يحفظنا لأنفسنا دائماً ، ويبقينا شياً .

أتذكر منذ سنوات بعيدة يوم كنت أقوم بزيارة محرر صحفى وقد لاحظ أنني كنت مكتئباً بعض الشيء ، فقال لى : يا « فلان » ما الذى دماك إلى التفكير بآئك كاتب ناجح بين ليلة وضحاها ؟ ، ويجب أن تتوقع رفض كثير من مقالاتك قبل أن تتجح « . وكان يعاق على قصة كتبها وبفعتها إلى إحدى المجلات التى رفضتها .

لقد علمنى بذلك التعليق أن أكون متواضعاً ، إذ أننى نجحت مع الزمن من خلال التغلب على أخطائى بدلاً من تركها تتغلب على .

س٣٦ : وهل يمكن أن نعرف التواضع أو بمعنى آخر نحدد جوانبه ؟

ج : للتواضع عناصر هامة يمكن أن نذكرها على النحو التالى :

* الإخلاص للنفس وللآخرين :

* التفهم لمتطلبات حاجتنا وحاجات الآخرين أيضاً .

* المعرفة ، أى أن نعرف أنفسنا .

* الطاقة ، أى القدرة على الإنصات .

* التماسك الداخلى وهو البناء المستمر لقيم داخلية نلتزم بها .

* القناعة .

* الحنين والشوق إلى بناء أفاق جديدة وأهداف جديدة .

ص ٣٧ : الإحباط يدمر الإنسان إذا ما استسلم له ويحول دون بلوغه آماله وأهدافه ، فهل يؤثر على الشخصية من حيث القوة والضعف ؟

ج : كل إنسان يمر بمرحلة إحباط معينة ، فإذا ما استسلم لهذه الحالة تصبح مرضاً عصبياً مزمناً ، يجلب الأفكار السوداء .. ويقضى على صاحبه .

فالإحباط يجب أن يدفعنا إلى حل المشكلة ، لا إلى طائفة روعنا .. بإمكاننا أن نصبح فنانين مبدعين حين نجعل جهازنا العصبى يعود لخلق أفكار متفائلة ، ونحل المشاكل ، إلا أنه مع الأسف يحشو الكثيرون منا أجهزةتهم الإبداعية بعوامل الخوف والقلق ، محاولين إيجاد حلول بواسطة العقل ، أى جهاز التفكير ، بواسطة جهاز العمل .

إن هذا الحشد المستمر لقناة جهاز العمل الخلاق في
إنسان لا تجد منه نفعاً ، فهو يمنع الإنسان من الوصول إلى
دفعه ، ويضع حاجزاً سلبياً أمامه خالقاً بذلك إحباطاً
ستمر .

س ٣٨ : وهل هناك أمور تساعد الإنسان على
لإدراك أو التغلب على الإحباط ؟

ج : نعم ، وهي على النحو التالي :

* تقلق فقط قبل التوصل إلى القرار وليس بعده ، ثم تقوم
بحمل هذا الحمل الثقيل الإضافي إلى العقل طوال اليوم .

والشفاء من ذلك يجب أن نعبر عن القلق قبل اتخاذ القرار
إيس بعده ، وهناك خمسة حلول لأية مشكلة ، ويصعب القلق
بداعياً في حالة واحدة فقط . هي أن نعرف الطريق الذي
سنسلكه ، وما أن نختار الهدف حتى نسقط القلق ، ونسترجع
كافة عوامل نجاحنا السابق لترشدنا إلى الحاضر .

ولكن إذا ما استرجعنا عوامل الفشل الماضي في حياتنا ،
لإنها تقودنا إلى الإحباط في حياتنا .

* ليس هناك شيء يدعو إلى القلق في الحاضر فقط بل في
الماضي والمستقبل معاً . وهنا قد يقودنا إلى الإحباط السريع ،
لأننا قد نسترجع فشلاً حصل في الماضي وتخوفاً من المستقبل
لنجعلها رشحاً لنا في حاضرتنا . وهنا لن نستطيع التفكير

بموضوعية حين نمتلكنا المشاعر السلبية . فالشفاء من هذا المرض إذا هو أن يفكر المرء في يومه فقط ، فكل يوم من الأيام بشكل حياة كاملة مستقلة ، فلننس الأمس إذا ، ولنندعه يغوص في فراغ الزمن ، ولنطو صفحته .

أما القد ، فإنه لم يأت بعد ولم نر خيره من شره ، وحين يأتي فهو يوم جديد آخر ، ولكل حادث حديث .

فلندع جهازنا الإبداعي إذاً يفعل ما يراه حسناً ، ولنستجب للحاضر ، ولنحاول أن تفكر ونعمل الآن .

* نحاول أحياناً أن نقوم بأعمال كثيرة دفعة واحدة ، وهذا شاق على المرء ، إذ يخلق توتراً ونوعاً من الانقباض والقلق والتشنج في بعض الأحيان ؛ بدلا من الراحة ، لأننا عند القيام بعدد من الأعمال مرة واحدة نجد كأننا نطلب المستحيل مع أن طاقة الإنسان محدودة . والشفاء من ذلك يجب أن لا نحارب الاسترخاء ، بل نغمس فيه ، ونحاول أن نقوم بعمل واحد في وقت واحد فقط ، لأن ذلك يمكن المرء من الاسترخاء والهدوء ، ويحرره من قيود الخطأ والعجلة طيلة اليوم . ويحدث جواً نفسياً مساعداً على النجاح في أي عمل يحاول الإنسان أن يقوم به .

* نظل في صراع دائم مع مشاكلنا طوال اليوم ، دون أن نفكر حتى نأخذ قسط من الراحة ، ونحمل المشاكل على اكتافنا عبيثاً إلى المنزل ، إلى الفراش ومن المؤكد أن هذا

يحدث توتراً يؤدي إلى الإحباط ، ويتم الشفاء منه بأن تنام وأنت تحمل مشكلتك ، أى أن تنام عليها لأمعها ، وأن تجعل ظواهر النجاح تراودك وأنت على وسادتك واسترجع في ذاكرتك جميع ظروف النجاح السابقة التي مرت بها .

* عدم شعور المرء بالراحة لأنه يجهل معناها ، إننا نعرف هذه الكلمة فقط ، وهذا كل شيء ، ولكن التشنُّج الناجم عن القلق المستمر يحدث الإحباط دائماً . وعلاج هذه المشكلة يتم بأن يصعد المرء إلى غرفة نوم عقله ويستريح . بذلك يقطع التيار الكهربى المغذى للتوتر .

س٣٩ : التسرُّد من أخطر الأسلحة التي تهدم الشخصية وتحول دهرن اكتسابها القوة والفعالية .
فما هو التردد ؟

ج : يعرف التردد بأنه حالة من الجبن أو الافتقار إلى الشجاعة أو الثقة بالنفس ، ومن المنطلق الانفعالى يحسب الخزى والجبن شبيهين .

ويعتبر المتخصص النفسى « س . س . تومكينز » الخزى والجبن كأنفعال إنسانى واحد ، يتم خدمته بواسطة نفس تقنية العصب الفسيولوجى (أى نفس ميكانيكية وآية العصب الوظائفى) .

وبما أن الجبن أو الخزي هما استجابتان ترتبطان بمفهوم الإنسان لنفسه ، وبدرجة صلاح جوهره ، وكمال كينونته ، فمن المنطقي أن الانفعال الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالشخصية ، لابد من أن يتزامن ديناميكياً مع انفعال الخوف .

أما عن رد الفعل السيكلوجي ، فيصاحبه النبض المتزايد ، والعرق الغزير ، والقلب المتسارع الدقات ، والمعدة التي تنقلص كما لو كانت تسكنها فراشات متوحشة !

يؤكد علماء النفس أنه عندما تتأسى حياة الطفل على تربية قاسية ، أو يحاصر من ديكتاتورية أب ، أو تسلط أم ، فالنتيجة الحتمية هي شعور الطفل بالخوف من أن يخطئ التصرف ، لأنه يواجه بعقاب قاس ، أو بتهكم شديد وإهانة بالغة ، فينشأ الابن على التردد في التصرف وفي أن يعبر عن نفسه بصراحة .. خشية عدم إرضاء أحد الوالدين .. ومن بعدهم المعلم في المدرسة .. ويعددهم الرئيس في العمل .. ويمتد التردد ، أحياناً ليصيب التصرفات السليمة التي لا يجب أن تسبب أي خوف .

س١٤ : وكيف نواجه التردد ؟

ج : ابدأ بأن تتخذ قراراً بالتركيز على هدف معين ، وحدد بالضبط ماذا تريد أن يحدث ، اسأل نفسك : ما أفضل ما يمكن أن يحدث ؟ وما أسوأ ما يمكن حدوثه ؟ وبالتركيز على

النتائج في هذا التصرف ، تستطيع أن تقيم أهدافك على أن يكون الجزء الأكبر من عملية التقييم هذه ، هو التأكد من أنها ترضى الله ، مهما كان الهدف بسيطاً مثل التعرف بشخصية جديدة .

تخيل نفسك ، أنك قد التزمت بأسلوب التصرف السليم « خطوة بخطوة » ، كضرورة لكى تحقق هدفك ، وبالتخيل الحيوى ، كتكتسب التوجيه والتحكم ، وتقادى المعوقات غير المتوقعة ، التى يمكن أن تمنعك تحقيق أهدافك .

إن تخيلك لنفسك أنك تؤدي التصرفات المناسبة ، يساعدك على ترسيخ السبيل اللائق فى المخ ، والذي سيكون له أثر إيجابى ، أى المساعدة على اتخاذ الخطوات الضرورية اللازمة لتحقيق الهدف .

إنه تدريب ذهنى فى طريق النجاح ، يسهل عليك أن تفهم هدفك بوضوح ..

أشرك أصدقائك فى اطلاعهم على الهدف الذى تمتمزم بلوغه فمعرفتنا أن أصدقائنا يدركون ما نحاول أن نفعله ، وأنهم سوف يفرحون لأجلنا عندما ننجح فى الوصول إلى هدفنا ، سوف يكون حافزاً على بذل المزيد من السعى .. بل يمكن أن تصبح لنا خبرات تشجع آخرين على أن يحققوا أهدافهم فى حياتهم .

وعندما تحقق هدفك أبلغ أصدقائك ، فيفرحوا معك ولك .
مما يحفزك على إنجاز الهدف التالى بلا تردد .

حدد أهدافاً صغيرة على طريق الهدف الكبير ، وقرر أنك
ستمضى فى بلوغها واحدا تلو الآخر بون تراجع .

س٤٣ : وماذا عن مراجعة النفس ؟

ج : راجع نفسك بين وقت وآخر لتقويم أهدافك ومدى
سعيك لتحقيقها ، فالمراجعة المستمرة للتصرف المناسب
تساعدنا على تمثيل الأفكار ، والمشاعر والتصرفات التى تشترك
فى إدخال وترسيخ الاستجابة الصحيحة ، إن إقامة أهدافاً
صغيرة والممارسة المناسبة والمتابعة لتحقيقها ، تساعدنا على
أن نشعر بمزيد من الثقة .. وبالتالى نصبح أقل جبناً .. وأبعد
عن التردد .

س٤٤ : وماذا عن التأجيل ؟

ج : التأجيل ، عدوك ، والتأخير يحيل الفرص الذهبية إلى
احتمالات باطلة . إن لم تتقدم للأمام ، فلا تتعجب أن يسبقك
آخر إلى فكرة من أفكارك . وينجح . أما أنت فمسوف ترغى
وتزيد وتتدب حظك .

س٤٥ : وهل هناك نصائح أخرى ؟

ج : نعم هناك عدة نصائح على الوجه التالى :

« عدد مكاسب البدء الفورى ، وفى مقابلها ضع « ثمن
تجاهل البدء الفورى » .

* ابن في تفكيرك إحساساً بالضرورة والإلحاح .. وتقدم .
ركز نظرك على النتيجة المرجوة .. وبعد سنة من الآن ، سوف
تتمنى لو أنك قد بدأت اليوم ، أى لم تؤجل ولم تتردد .

* ضع لنفسك ، على مفكرتك ، جدولاً زمنياً لتخطيط
مواعيد محددة لجلسات ، ومقابلات تساعدك على حل المشكلة .
ضع علامات لما سوف يحدث .

* حدد لنفسك فترة التجربة .. وسوف تنجح ، وتحترف
بنفسك في نهايتها .

* ابن أساس ثقتك بصلابة ، لكن بتمهل ملائم . وعندما
تنجح في خطواتك الأولى تقدم إلى الثانية .. واستمر في النمو .

* استخدم عقلك ، وسوف يتبعه القلب والنفس . لا تنتظر
حتى تشعر أنك تحب أن تفعل ، فلن تشعر بذلك إلى أن
تنغمس في العمل بحماس ، لتحقيق الهدف . وتيقن أن
المنجزين العظماء يركزون على الفرص الغنية بثقة ، ويتخذون
قرارات .. وإذا استطعت أن تبلغ « البت النهائي » بإرادة
محددة بشأن ما يجب فعله ، وما لا يجب فعله ، للوصول
لوضع معين وإلى نتيجة معينة محددة بشأن قضية ما ، أو
تصرف ما ، فانت « صانع قرار » وموفق في إصداره ومن هنا
تكون صاحب شخصية قوية .

س٤٧ : وما هي مراحل اتخاذ القرار الكامل ؟

ج : هي على النحو التالي :

* المرحلة الأولى : وهي عملية دراسة وتفكير في مسألة ما علمياً وروحياً وأخلاقياً تسبق العزم على اتخاذ القرار .

* المرحلة الثانية : بلورة الرأي وإعلان اتخاذ القرار .

* المرحلة الثالثة : تنفيذ وتطبيق القرار ، أي ترجمته إلى عمل .

س٤٨ : وهل للقرارات درجات في الأهمية ؟

ج : نعم فهناك قرارات صغيرة حيث يتخذ الإنسان - دون أن يشعر - مئات ، بل آلاف وملايين القرارات يومياً ، فحياتك مملئة بقرارات كثيرة : صغيرها وكبيرها . فما يتعلق باختياراتك اليومية من حيث المأكل والملبس والطرق التي تسلكها للوصول إلى مكان ما ، هي بعض من القرارات الصغيرة التي تتخذها طوال النهار .

وهناك قرارات أكثر أهمية مثل :

* استنكر اليوم أو أكون بجوار صديق مريض بالمستشفى يحتاجني ؟

* أنام مبكراً الليلة أم أسترجع كل المادة ضماناً للتفوق في الامتحان غداً ؟

وهناك قرارات هامة مثل :

* أطلب يد الفتاة التي أحلم بها زوجة ، أو أنتظر حتى أحصل على عمل ملائم بعد التخرج ؟ ، وهل فى الانتظار خطر على حلمي ؟ فقد تخطب فتاتى لرجل آخر ؟

* أوافق على ... « خاسطاً لى أو أنتظر بعض الوقت ضمناً لأن يكون ذلك هو الاختيار النهائى ؟

وهناك قرارات مصيرية للإنسان .. وهى : هل اتبع الموجة المائدة فى اعتقاد ما ، حتى لو كان ذلك خطأ ، أم أفكر بإخلاص فى مدى صحة أو زيف هذا المعتقد وأختار بأمانة وعزم ما أنا متأكد من صحته ؟ وهل لدى الشجاعة الكافية لتحمل آثار قرارى ؟

س٩ : وهل يؤثر الناس فى قراراتنا ؟

ج : الزملاء والأصدقاء والأسرة والعائلة والظروف المحيطة تأثير فى صنع شخص ما لقراراته . لكن هناك بيننا من يستطيع صنع قراره والبت فيه بحزم أكثر من الآخرين . على حين نجد بعضنا لا يستطيع صنع قراره فى شئون كثيرة قد تكون بسيطة .

ولا شك أن أهداف المجتمع والعرف السائد فيه « تؤثر فى صنع قرار غالبية أعضاء هذا المجتمع ، بحيث لا يتعارض

اتخاذ القرار الفردي مع فكر الغالبية ، لذلك يدفع من يصنع قراراً مختلفاً عن العرف السائد ثمناً لذلك .

س٥٠ : هل هناك تصنيف لشخصية الإنسان حسب طبيعة اتخاذ القرار ؟

ج : لصانعي القرار نماذج ، قد تجد مواصفات أحدها أو مزيج من أكثر من نموذج واحد ، تنطبق عليك ، وهذه النماذج كما وضعها علماء النفس هي :

« المؤجلون : وغالباً ما يخفقون في صنع القرار واتخاذها ، إذ ينقصهم العزم على صنع القرار ، وغالباً ما تسمع « المؤجلين » يقولون :

« دعونا نفكر في الأمر .. نحتاج مزيداً من الوقت » ،
ونتيجة لذلك يضيعون الوقت والإمكانات ، ويهملون العمل ، أما بعدم إنجازه أو بإضرار في آخر المهلة إلى إنجازه على نحو غير مرضى .

« المتذبذبون : وهم المترددون ، مرة إلى الأمام وأخرى إلى الخلف مضيعين الإمكانات والفرص ، متعثرين بين أداء العمل وعدم أدائه ، أو إعادة العمل مرة أخرى .

« الجالسون على السور : وهم لا يفضلون (المخاطرة) بصنع القرار واتخاذها ، فيظلون في هذا الوضع الذي لا يشبه

من يجلس على السور ، فهو لا يدخل إلى الحديقة ، كما أنه لا يمضى لحال سبيله .

س٥١ : وماذا عن المتهورين ؟

ج : المتهورون هم محبوبون للسرعة . واهتمامهم محدود بالنسبة للحقائق والمشاعر والتكاليف .

س٥٢ : والأساتذة ؟

ج : يرغبون في جمع كل الحقائق قبل صنع واتخاذ القرار ، وقد ينجح هذا النموذج في صنع القرار الناضج ، لكن وقت إصداره قد يكون في موعده أو متأخراً عما يجب .

س٥٣ : ومدخنون السيجار ؟

ج : هم يفضلون التفكير في المشكلات بعمق كمدخن السيجار المتأمل في تصاعد الدخان من سيجاره ، وهو في وضع الاسترخاء ، هؤلاء يختارون ألا يفعلوا شيئاً ، لأنهم يظنون أن أكثر المشكلات تعقيداً تحل نفسها بنفسها !

س٥٤ : وماذا عن تماثل الثيران الخرفية ؟

ج : هم يتمتعون بشكل قوى جميل لكنهم عاجزون تماماً عن صنع القرار واتخاذها .

س٥٥ : وماذا عن المشفلولين ؟

ج : هم يصنعون القرار ويتخذونه من خلال إقناع الآخرين المحيطين بهم ، وتشغيلهم في صنع واتخاذ القرار عوضاً عنهم .

س٥٦ : وماذا عن المستقلين ؟

ج : هم يتصيدون لصالحهم الشخصى من خلال صنع القرار واتخاذ بين الآخرين .

س٥٧ : والخجولون ؟

ج : هم يعانون في صنع أبسط أنواع القرارات ، وبالتالي فهم في حاجة أولاً للخروج من خجلهم .

س٥٨ : والمهمومون ؟

ج : يحملون الهم وكان صنع القرار واتخاذهم حملاً يصعب عليهم حمله . فإذا ما صنعوا قراراً واتخذوه تراههم مهمومين غير سعداء .

س٥٩ : وماذا عن القادرين على صنع القرار ؟

ج : هم قادرين على عملية صنع القرار واتخاذهم وذلك بدراسة الموقف أو القضية أو المشكلة ، ثم تحديد الهدف منها ، والتفكير في البدائل المتاحة أو المرجوة للخروج من هذه

القضية أو المشكلة ، واختيار (اتخاذ قرار) الحل الأمثل من بين هذه البدائل .

س٦٠ : وهل هناك علاقة بين قراراتك بقيمك ومثلك وسعادتك ؟

ج : لكل قرار فى حياتك علاقة بالقيمة ، أى ما تفكر فيه من مثلك ، وما تشعر بأهميته ، أو العكس ، وأيضاً ما ترضى عنه ، فقراراتنا من صنع ضميرنا الذى يتفاعل مع عقلنا ومشاعرنا .

أما تنفيذ القرار فهو من صنع إرادتنا ، وأى قرار نصنعه ونتخذه له أثره على سعادتنا أو شغائنا ، ونجاحنا أو إخفاقنا .

س٦١ : وكيف تتجج فى صنع قراراتك واتخاذها ؟
ج : حتى يتثنى لك هذا عليك بالتالى :

* أن تدرس الموضوع الذى تحتاج إلى صنع القرار بشأنه واتخاذها بحيث يبذل عقلك كل الجهد اللازم فى دراسة أبعاد الموضوع من كل جوانبه ، مع مراعاة ما جاء فى هذا المقال الذى تضافرت جهود صانعه لمعاونتك فى صنع قراراتك واتخاذها .

* بأن توازن بين مشاعرك وعقلك فى تناوذك للموضوع .

* أن يكون ضميرك أمام الله مستريحاً للتفاعل مع العقل والمشاعر .

* أن تعزم بإرادتك القوية على تنفيذ القرار ، بحيث لا تتراجع عن تنفيذه ، وتصمد بشجاعة ، لتخرج قرارك إلى حيز الوجود والحياة .

س٦٢ : الشخصية القوية عادة هي القادرة على إقامة توازن جيد بين العاطفة والعقل ولا يطغى عليها تغليب جانب على حساب آخر فما هي حقيقة هذه المسألة ؟

ج : إن العقل في علم النفس هو ملكة تضبط الأفعال ضبطاً إرادياً بتدبير خاص لغرض مقصود . فهو الغريزة في الحيوان قد تهذب ، وتسامت ، وارتقت ، فتجلت عقلاً ، فالعقل إذن يصوغ بمعونة الملكات الذهنية ، ما شاء من القضايا ويحتفظ بها ، ويذكرها عند الحاجة ، فما أوسع الجمجمة على صغرها ، لأن العقل يجمع بها شوارد المسائل ، حتى يصح أن يقال : إن الإنسان عائش بعقله في جو روحاني فسيح الأرجاء .

والعاطفة .. كلمة تشمل جميع الأحوال النفسية التي يقرى فيها شعور الإنسان بما يصحبها من لذة وألم ، سل ضميرك : « لماذا يتسرب إليك السرور إذ قابلت صديقاً حميماً ؟ » .

تسمع الجواب - « هي العاطفة » .

فالعاطفة وإن كانت واحدة في الجوعر ، لكنها تنوعت في المظهر ، فكما أن شعاع النور الواحد إذا ما وقع على قطعة من البلور في زاوية معينة تكسر عليها وتحلل إلى سبعة ألوان ، كذلك يحلل بعضهم العاطفة إلى هذه السبعة الألوان - الحب والبغض ، والسرور والحزن ، واليأس والرجاء ، والحسد ، على أن هذه السبعة الألوان قد تجمعها كلمة واحدة - الرغبة ، فالحب هو الرغبة في أمر ما ، والبغض هو الرغبة عنه ، وإن شئت فقولوا أنه دمة أو ابتسام .

وأطالما ضحك الإنسان من اللذة كما ضحك أيضاً من الألم « وشر البلية ما يضحك » .

س٦٢ : أيهما أكثر فعالية في تشكيل حياة الإنسان ، العقل أم العاطفة ؟

ج : الناس في هذا على ثلاثة أنواع : منهم من يعيشون بعواطفهم .. هؤلاء هم الشعراء والمصورون ، وغواة الفنون الجميلة ، هؤلاء هم شهداء الوجد إذ يحرقون شمعة وجودهم من طرفيها كليهما ، ومنهم من يعيشون بعقولهم - هؤلاء هم رجال العلوم والسياسة ، يسيرون في الحياة وكأن قلوبهم قد صنع من الصلب ، ومنهم من يعيشون ببطونهم ، لا هم لكل

منهم إلا أن يملا جيبه وجوفه ، ولو قضى كل العالم ساهراً
يتوجع ، هؤلاء هم الذين يضحكون ، ويتتعمون ويسعدون ،
وقلب روما يحترق .

ما أسعد الإنسان إذا توازنت عاطفته مع عقله .. ما أجمل
العاطفة يلهمها العقل ، وما أجمل العقل تلهمه العاطفة .

فالعاطفة المهدبة هي النار التي تفيض على العقل نوراً
والهاما ، هي السلاح اللامع الذي يرهف العقل إذ ما خمدت
حدثه ، وجمد ذكاؤه ، هي الطائر الذي يغرد لنا تغريد الطفر
والسرور ، فينعم أيامنا بالسعادة ، ويخلع على لياطينا هناء
ونعيماً . هي الأجنحة التي يسمو بها الإنسان إلى العالم
العلوي ليعود إلى الأرض ومعه عذارى من الإلهام ، وعرائس
من الأفكار ، لولا العاطفة التي كانت تربط دانتي ببياتريس لما
استطاع أن يكتب قصيدته الخالدة « الكوميديا الإلهية » ، لولا
حب الجمال الذي ملأ قلب موزار لما استطاع أن يوقع على
قبائره أنغامه الشجية .

ما أتعس العاطفة ، إذا ما تنازعت والعقل ، فهي اللهيپ
الذي يحرق كل فضيلة في النفس ، وهي السكين الحاد الذي
يقطع كل صلة بين الإنسان والسماء ، فيهبوى من مرتبة
البشر .

من ٦٤ : وما هي مظاهر العاطفة ؟

ج : العاطفة في مظهرها المثلث : عاطفة حائرة ، وثائرة ، وفاجرة حيث أن أول مظهر تتخذه العاطفة في قلب الشباب هو الحيرة . عندما يبلغ الفتى ذوراً معيناً في الحياة ، يشعر في نفسه أن إحساساً جديداً يجيش في صدره ، إذ يحس بفراغ عظيم لا يقوى على التعبير عنه إلا بالكآبة العميقة الصامتة ، هذه هي العاطفة الحائرة وما استقرت بعد ، يتسج العنكبوت خيطه ويلقيها في الفضاء حائرة مضطربة ، لتلتقي بهدف ثابت ، تستند عليه ، وتثبت النبتة الضعيفة من الأرض ، فتربسها الحياة عوداً ضعيفاً ، مرتجفاً ، حتى تستند إلى شجرة مجاورة ، أو تنف حول قطعة من الخشب . كذلك تنشأ هذه العاطفة في الشباب ، منتظرة يوماً تلتقي فيه بعاطفة تمازجها ، وتمتزج بها لتلد الحياة .

إن هذه العاطفة الحائرة ، إذا استسلم الإنسان لقيادتها ، ولم يحسن ترويضها ، أصبحت ثائرة ، هنا ينشأ النزاع بين العاطفة ، وبين العقل ، ويحدث الصراع في معركة حامية . هنا معركة الأخلاق الغاصلة الهائلة ، أما أن تنتهي بالظفر أو تهوى بالنفس .

بعد بلوغ هذه المرحلة الثانية ، تدخل العاطفة في مرحلتها الأخيرة فتتبلور وتتسجر حتى تصبح عاطفة فاجرة ، أريت

الجواد الجموح ، وقد استهوته الريح ، فانطلق في الغضاء لا
يبالي بصخر يتعثر فيه ، ولا بحفرة ترديه ؟ كذلك تسمى
العاطفة الثائرة ، وقد قطعت كل قيود ، فجذحت عن جادة
الحق ، وجمعت إلى الإثم والفجور .. هنا يمسي النور زمام
الإنسان ظلاماً ، ويصبح الظلام له نوراً - هنا يصير المرء
للإنسان حلواً والحلو مرا ، هنا يكون الإنسان للعاطفة الفاجرة
عبداً .

س ٦٥ : وما هي مظاهر العقل الذي يسود
العاطفة ؟

ج : العقل السليم يهذب العاطفة ، ويغلبها ، ويكسيها ..
فإذا ما هيمن العقل السليم يهذب العاطفة وهي حائرة ،
استطاع العقل بنور المعرفة أن يهذبها ، فالولد الصغير يرى
من بعيد كلباً رابضاً ، فتثور فيه عاطفة الخوف منه ، وسرعان
ما يمعن النظر في الكلب حتى يدرك أنه تمثال لكلب من
خشب ، عندئذ يقترب منه هاشا ياشا ، لأن نور عقله كان علماً
مهذباً لعاطفته .

على العكس من ذلك قد يجد ذات الولد قنبلة ، ويحسبها
كرة فيعمد إلىها مسرعاً متلهلاً ، قاصداً أن يلعب ويتلاعب
بها مدفوعاً إليها بعاطفة الشوق والرغبة ، وسرعان ما يتأذى
الحمى و حذار حذار - هذه نار في شكل كرة أو كرة من

نار . عندئذ يهرب منها الولد لأنه علم . فلا بد من تعليم
لشباب العلم الصحيح ، لأننا بالجهل لا نستطيع أن نخدم
الفضيلة ، فالجهل رذيلة ، وبالرذيلة لا نخدم الفضيلة .

س٦٦ : بالعقل نسيطر على العاطفة ؟

ج : تقول العاطفة الآن الآن .. أحييني اليوم وأمتني غداً .
يقول لها العقل : « غداً غداً يوم الحصاد فإذا أسرفت الآن ،
قال لك الزمان في الصيف ضيعت الحصاد » .. تقول
العاطفة : « هذه ضرورة وأحكامها » فيقول العقل : « إنها
يجب أن تضبط ، وتحكم ، وتقمع ، وتستعبد » . تقول
العاطفة : « لقد غلب الإنسان وانتهى الأمر » وتقول العاطفة :
« لا فائدة من الكفاح ، فلقد جرب غيرك وفشل » .. ويقول
العقل : كلا ، افكر أفكاراً حسنة ، فعلى قدر ما تفكر
أفكاراً صالحة ، فالإرادة الصالحة تأتيك مختارة ، على قدر ما
تريد ترجو ، وعلى قدر ما تصل إلى الله تجد الله ، ومتى
وجدته كان لك قوة ، وحياة فتفكر بفكره ، وتحكم بإرادته ،
وتحب بعاطفته فتنتصر » .

س٦٧ : وكيف بالعقل نكسب العاطفة ؟

ج : إذا ما خذلت العاطفة بقوة العقل ، اكتسبها لجانبه
وأصبحت ربحاً حلالاً له ، إذ ليست العاطفة شرّاً في ذاتها ،
إنما الشر في توجيهها إلى غير ما وضعت له .

فالعاطفة إذا ما هذبتها العقل ، وغلبها ، اكتسبها لنزير
البشرية وخيرها ، والعقل لا يستطيع أن يصل بالإنسان إلى
نهاية النظر .

نعم هناك من الناس من كانوا جبابرة في العقول مثل
نابليون ولورد بايرون وماركس وغيرهم ، إنما كان يعوزهم
شيء واحد : اليقين بالله ويلجأ إلى الله إذ يكون الله له
ويعانیه . إذن لكم أن تقولوا نظفر بالعاطفة أولاً - والعقل
مهيمناً عليها . وفوق العقل ، الله المهيمن على الجميع ، فهو
الكلمة النهائية للناس ، وهو قوة الحياة ونبع الحياة وتاج
الحياة وحياة الحياة .

س٦٨ : ترتبط الشخصية ارتباطاً وثيقاً بثقافة
صاحبها .. فما هي أهمية الثقافة للشخصية
القوية ؟

ج : تعتبر الثقافة العامة شيء أساسي بالنسبة لك ،
كإنسان متحضر ، وليست شيئاً كمالياً . وهذا ما يجعلك
متميزاً عن غيرك من الأصدقاء أو الزملاء ، فحواء تعجب
بالرجل المثقف خاصة حينما تجمعك بها بعض الجلسات
العامة أو الرحلات ، لأن أول ما يلفت نظرها إليك هو درجة
ثقافتك وإياقتك وتكاتفك في أثناء حديثك .

والذكاء قوة فطرية كامنة فى داخلك ، عليك الانتفاع بها وإظهارها ، سواء عن طريق الثقافة العامة أو التحصيل المدرسى أو كسب الخبرة والمهارة فى الحرفة التى تعمل بها .

س٦٩ : وهل المدرسة أو الجامعة تكفى ؟

ج : التعليم المدرسى أو الجامعى المنظم وحده لا يكفى لتكوين شخصيتك العامة ، إلا إذا كملت بالثقيف ، والعلوم المدرسية ليست غاية فى ذاتها يخفى إذا انتهت من تحصيلها أصبحت مثقفاً ، وإنما هى مجرد وسائل لتنظيم الفكر ، ومفتاح لباب الحياة بعد التخرج .

وظروف حياتنا الاجتماعية فى العصر الحاضر ، تحتم علينا أن نلم بطاقته من العلوم والفنون والمعلومات العامة الخارجية عن محيط دراستنا واثرة تنصصنا ، لنستطيع أن نفهم الأحداث العالمية المتجددة والمتلاحقة ونسايروها وإلا عشنا متقوقعين داخل إطار مناهجتنا الدراسية !

س٧٠ : هل هناك فرق بين العلم والثقافة ؟

ج : العلم هو الدراسة المدرسية أو الجامعية المنتظمة التى تنتهى بالتعمق الأكاديمى فى ناحية من نواحي التخصص .

أما الثقافة فهى تمثل الإطلاع الواسع الشامل ، حتى ولو كان سطحياً . فقد يكون العلم أساس الشخصية ، أما الثقافة

فهى التى تكمل البناء وتجعلك إنساناً صالحاً ومستقيماً ، له رأى وأثر فى المجتمع الذى تعيش فيه ، وبخاصة إذا كان المجتمع الذى تعيش فيه صغيراً .

س ٧١ : ما هى محتاج الثقافة ؟

ج : خلاصة القول أنك سواء كنت طبيباً أو مهندساً أو معلماً أو عاملاً .. إلخ ، فلا بد لك إلى جانب تعمقك فى دراستك الخاصة ، أن تلم بالمعلومات العامة والثقافة العامة فى ميادينها العشرة وهى :

العلم ، الاختراع ، الآلات والأدوات ، وسائل الإنتاج ، السياسة والاقتصاد ، التاريخ والجغرافيا ، الآداب ، الفنون والشخصيات البارزة ، وسائل الترفيه (الراديو ، التلفزيون) ، إلى جانب الانتفاع بوقت الفراغ ، وثقافتك الدينية الخاصة بك .

وطريق هذه الثقافة العامة هو الكتب غير المدرسية والمكتبات والمعارض والمتاحف ، والندوات ، والمسرح ، وهى كلها وسائل ميسرة ، وتستمتع بثمارها ، وبخاصة فى وقت فراغك ، على أن تكون بأقل نفقة وجهد ، حيث تجمع بين المتعة والفائدة معاً ، وبهذا تستطيع أن تكون مثقفاً جديراً بالاحترام والإعجاب .

س٧٢ : هل للقناعة والرضا دور فى اكتساب الشخصية القوية ؟

ج : فكر الفلاسفة والعلماء طويلا فى عوامل الشقاء التى تجر العالم باستمرار إلى حالة الضيق واليأس ، فأروا أنها « تكاد تتركز فى الطمع والجشع اللذين لا يتناسبان مع الإمكانيات أو الاستطاعة الإنسانية » .

فإذا ما حدد الإنسان رغباته ، بحيث تنسجم مع إمكانياته ، وإذا اقتصر الإنسان فيما يأمل ويريد ، على الحد الذى يستطيع أن يحققه .. عاش راضى النفس مطمئنا أو بتعبير آخر : عاش سعيداً وفى هذا هدوء وسكينة واستقرار وقوة للشخصية .

س٧٣ : هل يضع الرضا ؟

ج : إننا - لسبب ما - نفكر فى الأمس ، ونحمل هم الغد ، فلا نستمتع باليوم ، لا نرضى عن اللحظة الراهنة ، وما فيها ، وما يحيط بنا ، وبالناس حولنا ، وبأنفسنا ، فنشغل بالحياة الأفضل فى المستقبل .. حتى أننا لا ندرك ذلك عندما تكون فعلا بين أيدينا ، فنفقد حاضرتنا ، ونحزن على ماضينا الضائع .

فلكى ترضى عن نفسك وعن حياتك ، ليس بالضرورة أن تعمل على أن تتصدر « الواجهة » (الصفوف الامامية) ، أو أن تكسب الملايين ، أو أن ترتفع قمة القمم .. يكفى أن ترتفع فوق نفسك وضعفاتها .. وأن تدرك وتستمتع بكل ما يدورك السرور من حواك ، ولا تحمل هموم الغد ، بل يكنى اليوم خيره وشمره .

س٧٤ : ومتى ترضى عن عدم الرضا ؟

ج : توصل بعض المفكرين إلى أن التخيير والتقدم فى الحياة ، إنما يحدثان بسبب الشعور بعدم الرضا . فإن تاريخ الإنسان والامم ، إنما يوضح أنها تحررت تقدما عندما تدفعها قوة من عدم الرضا بالامور السائدة ، والتطلع إلى حياة افضل .

إن الشعور بعدم الرضا يحركها لكى تتكلم ، وتفكر ، وتتوحد ، وتعمل ، لكى تغير من ظروفها إلى الافضل ، .. حتى وإن كان الثمن تضحيات عظيمة . وكم من دول حققت نجاحها فى التحرر .. وكانت قوتها منبعثة من الشعور بعدم الرضا عن الوضع السائد .

وفى عالم الطب والدواء ، يظل الكثير من الامراض تحدث ، بند « غير قابل للشفاء » ، إلى أن تقوم مجموعات من الأطباء

الذين يشعرون بمعاناة البشرية منها ، ويصسون بعدم الرضا ، فيذكرون على بحوثهم وتجاربهم وحتى يتوصلوا إلى الدواء الناجع الشافي ، ومن ثم يدرج ذات المرض تحت بند « قابل للشفاء » .

س ٧٥ : وما هي أهم السبل اللازمة للمرضى عن النفس ؟

ج : سبيلك الأساسية للوصول إلى الشعور بالرضى من نفسك أربعة :

أولاً : الولاء أو الحب العظيم لشيء أعظم من ذاتك ، أي أن يكون عندك هدف سام في الحياة ، يمكن أن تضحي بنفسك من أجله .

ثانياً : عمل نبيل هام مرضى ، تضجع فيه أفضل جهادك . فإن تحقيق وإشباع الذات من خلال عمل مستحق ، هو شيء حيوي لكل من الصحة العقلية والنفسية .

ثالثاً : اهتمام ، وحب ، للآخرين ، وللأمور : فكل منا يحتاج إلى أن يكون محبوباً ، وإلى أن يحب ، وتكمن السعادة في قبولنا .. لانفسنا .. وقبولنا للآخرين أيضاً .

رابعاً : الحفاظ دائماً على تكامل الذات ، ومقتان الخلق : والنفس الكاملة تحقق الانسجام مع نفسها . وبالتالي مع الآخرين .

س٧٦ : وهل هناك علاقة بين الرضا والصحة
الجسدية ؟

ج : الرضا من أهم الضروريات الحيوية لصحتك العامة ،
أى صحتك الجسدية والعقلية ، والنفسية ، فالرضا يبعث على
الابتهاج ، والتفاؤل والانشراح وإيجابية امتداد الخير فى
الحياة ، فتتمزق شرنقة الشعور بالاكنتاب ، وتغير كيميائية
الجسم ، فتصنع العجائب من أجل سلامة القلب ، وصحة
الأعصاب ، وسلامة الجهاز الهضمى .. كما يقوى الجهاز
المناعى .. فيشعر الشخص الراضى بمزيد من الحيوية
والنشاط وتتمام الصحة .

فلنجرب معاً تلك التذكرة المجانية ، من الرضا والقناعة ،
كى نحصل على الصحة والسعادة .

س٧٧ : يقولون : إن الشخصية القوية لا بد وأن
يعرف صاحبها جيداً فن الحياة . فما صحة هذا
القول ؟

ج : يقول الكاتب الفرنسى جان - لوى سوفنشرايبر
مؤلف كتاب « فن الحياة » ، لقد فقدنا فى هذا الزمن فن
الحياة ، أصبحنا دائمى التوتر والقلق ، نفعل كل المهام على
عجل وبدون تفرغ ، وهناك مثل فرنسى شهير يبدو جلياً الآن

أكثر من أى وقت مضى » الإنسان يستطيع تحمل أى شيء
على ألا يستغرق أكثر من ثانية واحدة » !

وهذا الهلع الذى نعيش به ، يؤدى بنا إلى أمراض العصر
من سرطان وقرح فى المعدة وأزمات القلب إلخ ..

والطريف كما يقول المؤلف : إن الإنسان يصنع بيديه جزءاً
من هذا التوتر ليقضى على الملل فى الحياة فمثلاً إذا كنت
متأخراً على موعد هام تضاعف إحساسك بالقلق على الرغم
من علمك بأن هذا لن يغير شيئاً من الواقع . كما أن الإنسان
يحب أن يشعر أن هناك منغصات فى حياته ، لأنه يخاف من
القدر وسوء الحظ الذى قد يصيبه بكارث فائحة إذا سارت
كل الأمور على ما يرام ، إنه التشاؤم والخوف من الحسد ،
أنها طبيعة البشر فى كل مكان .

٧٨/٥ : وهل هناك أنواع للشخصية فى هذا

الهند ؟

ج : يقسم علم النفس الشخصية إلى خمسة أنماط :

* المستعجل : هذا الشخص يحب أن يؤدى عمله دائماً فى
آخر لحظة فمهما كان هناك وقت لديه ، يشعر دائماً أنه لن
يكفى ، ولا ينتج إلا تحت ضغط عصبى وتوتر .

* المثالى : هذا الشخص لا يقتنع أبداً أنه أدى العمل فى أفضل صورة ويظل يحاول تحسين ما أداءه دون إدراك للوقت الذى من المفروض أن يتم خلاله عملاً آخر وهذا الشخص يصعب عليه اتخاذ قرار لأنه يخشى دائماً من نقص معلوماته !

* إرضاء الغير : هذا الشخص لا يستطيع أن يقول لا للآخرين مهما كانت مطالبهم ، يكبل نفسه بمهام لا يحتملها ، ولا يستطيع إنجازها ، فقط لأنه لا يقدر على رفضها .

كما أنه لا يحب إبلاغ الآخرين أخباراً تزعجهم ، ويظل يخفيها حتى إذا تسبب ذلك فى مشاكل فيما بعد ، إنه يخشى الإفصاح عن آرائه وأهدافه .

* غاوى تعب : بعض الأشخاص يجدون متعة فى إنهاك أنفسهم والإحساس بالتعب ، فمن وجهة نظرهم أن الصعوبة الشديدة فى إنجاز العمل تعطى له قيمة ، أنهم يركزون على الجهد ومضاعفته بدلا من التفكير فى وسيلة أبسط لأداء العمل .

* القوى دائماً : إنه لا يحتاج لأى شخص آخر أو هكذا يعتقد ، إنه لا يطلب العون أبداً ، ولا يعترف أبداً بالوقوع فى الخطأ .

س٧٩ : هل هناك مفاتيح لحسن التصرف
واكتساب فن الحياة ؟

ج : لابد أنك قد وجدت نفسك فى هذه الأنماط أو خليط
منها وهذه السمات لا تظهر بوضوح إلا عندما يكون الشخص
تحت ضغط ما ، والعلم يؤكد أن الإنسان يستطيع أن يتحكم
فى هذه السمات إذا تصرف بإيجابية ، وترك مقعد المتفرج
الذى يتلقى بسلبية ، ما يدور حوله .

س٨٠ : وما هى مفاتيح حسن التصرف
واكتساب فن الحياة ؟

ج : مفاتيح حسن التصرف نقدمها لك حتى تؤدى أعمالك
وتستمتع بحياتك فى نفس الوقت :

* ترتيب الأولوية : يقول أحد أساتذة علم الإدارة
الأمريكيين : إن المرأة عادة تقع فى خطأ الإهتمام بالتفاصيل
الصغيرة للأشياء ، وهذا يؤدى إلى افتقاد الرؤية الشاملة
للعمل ، والرجل عادة أكثر قدرة على اختيار فروع العمل التى
تبرز إمكانياته ، وتظهر نجاحه أمام مديره ، تعلم إذن التركيز
على الأجزاء الأكثر أهمية فى العمل المكلفة به وأترك التفاصيل
التي تستغرق وقتاً وجهداً وتضيع فى الزحام .

* وفر جهدك : من المستحيل أن نجيد أداء كل تفاصيل
العمل فالنتيجة سوف تكون دائماً عدم القدرة على اتمامه ،

وانذاكم وفر جهدك للأجزاء الشديدة الأهمية ، فهي التي تحتاج أكثر إلى الامتياز في الأداء .

• تخلص من المعرفة أنت : هناك بعض المعوقات تحدث خلال اليوم ، وتعوق سرعة الأداء الكلمات التليفونية مثلا ، حاول أن تعتذر عن الكلام برفقة ديكرد أنك ستطلب الشخص مرة أخرى عند انتهائك من العمل (ما إذا كنت تضعف أمام متعة الحديث في التليفون ، فعليك المقاومة بتأق المكالمة دون جلوس ، فهذا سوف يشعرك أكثر بالوقت ، ويشعر المتحدث إليك أنك على عجل ، كما أن الحديث مع زملاء العمل يضيع جزءا كبيرا من الوقت ، ولابد من وضع حد لذلك .

من ٨١ : هل هناك مقاتيح أخرى ؟

ج : تعلم أن تقول لا ، لابد أنه حدث لك أن طلب منك المدير أن تؤدي خمسة أعمال في وقت واحد ، الحل هو سؤاله أيها الأكثر أهمية بالنسبة له لتبدأ به وتؤدي الأعمال الباقية بعد ذلك وأعلم أن الاعتراف بعدم القدرة على أداء كل هذه الأعمال في وقت واحد ، لا يعتبر فشلا من جانبك ، وإنما واقع لا يعيبك على الإطلاق ، فالشخص الذي يتمتع بشخصية قوية ، هو القادر على الرفض عند اللزوم .

أعد جدول يومي ، في بداية كل يوم ضع جدولاً حسب ترتيب الأهمية للأعمال المطلوبة منك ، يضحك الخبراء بعمل

حساب ضياع ٤٠٪ من الوقت في المهام التي تقطع سير العمل ولا تستطيع تفاديها ، لابد أن النتيجة ستكون مزيداً من الإنجاز وتحسن الحالة النفسية .

من ٨٧ : وماذا عن وقت الترفيه ؟

ج : خصص وقتاً لنفسك : من الصعب أن يجد الشخص في هذا العصر وقتاً لنفسه فعلاقتنا بالآخرين لها الكثير من المتطلبات والالتزامات التي تجعلنا غير قادرين على الانفراد بنفسنا والبريف أن الوقت لا يكفي لإقامة علاقات طيبة وودية مع كل الأقارب والمعارف والأصدقاء والأسرة إلخ .. وتجد نفسك دائم الاعتذار عن التقصير في حق هذا الصديق أو ذاك ، وأنت لم تتمكن من زيارة مريض أو أداء واجب عزاء ، وكل هذه المجالات الاجتماعية التي لها أهمية خاصة في حياة الجميع ، وإذا كانت هذه هي سمة العصر الحديث ، فلا بد أن تعي نقطة في غاية الأهمية ، لابد من وقت يخصص لك وحدك ، مهما كانت الظروف ، فتنظيم الوقت هو الحل . إذا كان الجدول يلعب دوراً في العمل ، يفضل أن تضع جدولاً لباقي اليوم بعد العمل ، هكذا تنجز بعض الالتزامات الأخرى .. وتجد أخيراً نصف يوم تقضيه في المنزل مع نفسك نعم نحن نحتاج إلى الآخرين عملياً ونفسياً ، ولكن لا يجب أن ننسى أن

تخصيص وقت لأفلسنا لنمارس هواياتنا ، أو حتى نرتاح أو نتأمل يجلب لنا السعادة .. ونحن نستحق .

س٨٣ : الشخصية القوية عادة ما تكون طموحة تنزع نحو التفوق والامتياز وما لم يعرف المرء كيف يناقش فقد يدمر ذاته . فما هي المناقسة ؟

ج : إن المناقسة المنزعة لازمة من أجل البقاء ، ثم من أجل التطور ، وإن كل تطور يحدث في الحضارة الإنسانية يحمّد على الخيال والتحليل ، ثم المناقسة لبلوغ الهدف .

فنحن نقضى معظم الوقت مع زملاء الدراسة أو العمل ، والطاقة التي يبذلها كل في مجاله خارج البيت والأسرة ، أكبر حجماً وأكثر تنوعاً ، وهناك محوران يدور حولهما النشاط بين زملاء الدراسة أو العمل :

المحور الأول :

هو التعاون .. ويعنى إضافة جهد الفرد إلى جهد أفراد آخرين ، للنهوض بعمل ما ، أو للتغلب على صعوبة من المصاعب .

المحور الآخر :

هو التنافس .. ومعناه اصطدام الجهد الفردي مع جهود أشخاص آخرين بقصد الاستئثار ببلوغ هدف معين .

وفى التنافس يكون نجاح أحد المتنافسين فى بلوغ الهدف ،
معناه إخفاق باقى المتنافسين .

وقد نجد فى بعض المواقف احتمال التعاون والتنافس ، فى
الوقت والموقف الواحد ، . مثلاً يحدث فى مناقشات الأنشطة
المدرسية والجامعية فى المجالات الأدبية والفنية والرياضية .

وقد نجد تناوباً بين التعاون والتنافس ، كما يحدث بين
أوائل الصف الواحد .

فتقول طالبة جامعية : « التنافس فى حياتنا شعله تضىء
لنا طريق المستقبل ، إذا انطفأت تصير الحياة مملة بلا روح ،
ليس بها حافز لتحسن فى وضع ، أو تقدم فى مركز ..

المنافسة مثل لفل الطعام تعطى الحياة مذاقاً خاصاً
مرغوباً ، لكن إذا زاد عن حده صار لازماً ضاراً . كذلك
التنافس إذا زاد عن حده ، انقلب إلى عداوة قد تضر بالغير
وبالنفس » .

أما الدكتور عبد الناصر سعد ، الأستاذ بكلية الاقتصاد
والعلوم السياسية بجامعة القاهرة فيقول : « إن المنافسة هى
المرادف الحقيقى لكلمة الحياة ، حيث تعتبر المناخ الصحى
الذى تسعى إليه أى مجموعة من الأفراد ، خصوصاً الشباب ،

الذى تمثل المنافسة، بالنسبة له ، القوة الدافعة للإنتاج والتفوق .

وتضيف الباحثة الإنجليزية « ويبر لا يكن » : « من المهم أيضاً وجود التنافس بين الزوجين من وقت لآخر مع استمرار الصداقة طوال الوقت ، لأن هذا يساعد على تحقيق التفاهم المطلوب بينهما » .

س ٨٤ : وما هى المنافسة المفيدة ؟

ج : بزيادة حصيلتنا من المعرفة السيكولوجية ، يمكن أن تصل إلى التنافس الناضج ، الرزين ، الذى يقوم على دعائم من الخلق واحترام الغير ، فنكسب حب واحترام الآخرين حتى وإن لم نقر بقلب « البطل » .

وفى المنافسة بين الشركات لابد أن توجد عوامل التقدير للفرد ، وللقيم الإنسانية ، فتكون القدرة الدافعة للعاملين لبذل أقصى الجهد من أجل مصالح العمل .

والمنافسة المنظمة ، خصوصاً عبر تنمية الروح الرياضية ، تلغى المجال للتلعب التدريجى على الضل ، وذلك من خلال إنجازات قطية يشهد بها الآخرون ، فالنتائج الإيجابية الموسومة ترد الاعتبار للذات والإيمان التدريجى بالإمكانات وتزيد من العلاقات بالمجتمع .

وهذه فرص التعبير عن النفس من خلال المنافسات في ممارسة الهوايات مثل الرسم والأشغال اليدوية ، والرياضة ، والتمثيل ... إلخ . فهي تنتزعنا من الانطوائية وتسمح لنا بتوثيق علاقاتنا مع المحيط الخارجي ، وتسهل لنا الاندماج في الجماعة .

س ٨٥ : ماذا عن المنافسة الضارة ؟

ج : إن روح المنافسة يجب أن توجد - إلى حد ما - لخير البشر الإنسانية ، لكنها عندما تصبح من القوة بحيث تغطي على جميع القيم ، وتدفع الفرد إلى القيام بأعمال غزوية للوصول إلى غرضه ، فإنها تصبح قوة مدمرة هدامة ، وتفقد بذلك غرضها الأصلي ، وتفضي إلى القلق ، والخوف ، والتوتر ، والحقد ، والاكتئاب ، والميل إلى العدوانية .. حتى بين هؤلاء الذين نجحوا .

والتنافس الشديد من أهم العوامل التي تؤدي إلى الأمراض الانفعالية ، خصوصا لمن يتخذ لنفسه أساليب التنافس غير الشريف - أو طريق الوصول إلى القمة ولو على أشلاء إخوانه ، فهذه صورة مجسمة لعدم النضج وروح الطفولة التي مازالت مسيطرة .

وإن لم يعرف الشخص إمكاناته ، وقدراته ، فإن رغباته قد تأتي بحيث تعجز هذه الإمكانيات عن تحقيقها فتترتب على عدم تحقيق هذه الرغبات الشعور بالإحباط .

س٨٦ : وكيف تحول منافستك إلى إيجابية ؟

ج : ابدأ بأن تنصب لنفسك ميزاناً دقيقاً ، عادلاً .. صادقاً لكي تقسم استعداداتك ، وقدراتك ، ومساهميك ، ومميزاتك .. في نفس مجال موضوع المنافسة ، وفي مقابلها ، ضع ، وبكل صدق ، الضعفات المقومات .. على ألا تبخس نفسك حقها فتقلل من شأنك ، ولا أن تزيد من قدرتك عن الواقع .

بعدها قرر ما إذا كنت تدخل المنافسة في الحال ، أم تتريث ، فتمنح نفسك بعض الوقت لتزيد من إمكانياتك .

* أطرد الخوف ، فالثقة تتولد عن المعرفة الصادقة بإمكانات الذاتية ، ويصاحبها تقدم طبيعي ، وامتزاز بالنفس .

* تأكد من أن منافستك تدخل في إطار الحق والخير والجميل ، فهي القيم التي تمنح الضمير راحته ، والقلب والنفس مكافئتهما .. وتضيف نفعاً للإنسانية .. حتى وإن لم تفرز بمركز الصدارة .. فقد فزت بالراحة النفسية ورضاء ربك .

* تأكد أن دافعك للمنافسة صادر من ذاتك وليس بدفع من الكبار ، فربما كان الهدف أن تحقق أنت ما سبق وعجزوا هم عن تحقيقه .. بينما لا تتلق رغبتهم مع ميولهم وقدراتك .

* اشحذ كل همتك وقواك .. وحبك للمغامرة الشريفة ..
وركز في مجال المنافسة كل أسلحتك الإيجابية من تفكير ،
وتدبير واستعداد ، لمعانة السهر والدرس والتدريب المنتظم
حسب المجال .

* يمكن أن يكون مدربك أو أستاذك مساعداً فعالاً في
إرشادك وتقييم تقدمك ومشارك نحو تحقيق الهدف .

* تأكد من أنك اكتسبت روح التضامن ، والتعاون ،
والتضحية ، وإنكار الذات .

* التنافس القوي هو الإنسان الناضج الرقيق الذي يرتفع
فوق المستوى العداوي ، أما الوصول إلى القمة عن طريق
القسوة وعدم احترام القيم الإنسانية ، فقد يعتبره الناس -
خطأ - قوة ، وقد يعتبرونه - خطأ - فضجاً .

* الاقتناع بأن ليس المطلوب من كل واحد التفوق على
أخيه ، أو مجاراته في الميدان ، بل الذهاب في هذا الميدان إلى
أبعد ما تسمح به مؤهلاته الذاتية مقارنة بإنجازاته بما سيقبها
من إنجازات ، ومداولة التقدم على نفسه قدر المستطاع .

* التنافس في الرياضات واكتساب الأخلاقيات بما يقربنا
من الله . هو الأجدى والأفضل .. ينبغي أن لا نرأس شوقنا
يأبى أن نرتدئ بالتردد إلى القفل .

« التنافس في خدمة المجتمع ، والبيئة ، والتنمية ،
ويخاصة إذا كانت الخدمة تطوعية ، تكسب الكثير في صقل
الشخصية ، وتعود على الإنسانية بخير كلنا في حاجة إليه .
س٨٧ : أحياناً يسقط البطل بعدما يشوز أو
المنافسة ويصبح البطل . فكيف نحذر هذا ؟

ج : لقد نجحت فيما أخفق فيه غيرك ، فاقبل على
منافسك المهزوم بروح رياضية صادرة من القلب . واحذر من
لقب « البطل » أو « النجم » فالغرور ، والأنانية تبعداك عن
التكيف مع المجتمع ، فيشملك الشعور بالاغتراب والانعزال
وبعد الناس عنك .

وإن كان التنافس للفوز صعباً ، فالاحتفاظ بالقيمة والأولوية
أصعب .. فاستمر في الدرس والتدريب لمزيد من التقوية ..
إنما لا تستسلم للقلق والتوتر فهي مشاعر مدمرة .
وكن قوياً في فوزك بأن تكون رقيقاً ، هادئاً ، لا تنجح إلى
التعالي على المهزوم .

ولابد من اتصافك بالبرونة والقدرة على التكيف لتفسيرات
الظروف ، فتقبل الفوز ، مثلما تقبل الكيوة لتبدأ من جديد .

س ٨٨ : وماذا إذا كنت الطرف الذى لم يفز
بالصدارة فى المنافسة ؟

ج : إنها ليست نهاية العالم . استعن بروحك الرياضىة
وأقبل على الفائز . وكأنك أنت الذى فزت ، وهنته من القلب .

ولابد من مواجهة الإخفاق بكثير من الشجاعة والذكاء ،
فالشجاعة إرادة حرة لمواجهة الحاضر ، والثقة من أن المستقبل
سوف يكون أفضل .

والإخفاق مجرد تحذير يدمونا إلى معاودة النظر فى
خططنا ومشروعاتنا ، ويذكرنا بضرورة مراجعة أهدافنا
وغاياتنا . اعتبر هذه جولة ، وأن أمامك جولات فى نفس
المجال ، أو فى غيره .

وهون على نفسك الأمر بروح المرح ، واحتفظ بالجو الهادئ
فى أسرتك ، وعملك .

وأملك زمام نفسك ، ولا تبدأ فى الرثاء لنفسك ، وضع
خطتك بحيث تحول كل هزيمة إلى نوع من النصر واذكر أن
أهم الانتصارات هو أننا تحتفظ بشجاعتك ، وتفانك ، بروحك
المتوثبة .

س٨٩ : من أهم مقومات الشخصية القوية هو أن صاحبها يعرف كيف ينصت جيداً للآخرين .. فما هو السر في ذلك ؟

ج : يؤكد لك الخبراء أن معظم الأمراض النفسية والعصبية وبعض الأمراض العضوية ، يتلخص علاجها في الراحة والهدوء والابتعاد عن الضوضاء وحياة الصخب .

ويشير العلماء بأننا لا نستطيع أن نعيش بمعزل عن الآخرين ، وينصحون بمحاولة تحقيق الهدوء النفسى والاستقرار والصفاء الذهنى وسط وجود الآخرين .

ويمكنك أن تفكر وتشعر بالسعادة والإيجابية دون أن تتكلم كثيراً ، ويجب أن تعرف متى تتحدث ومتى تصمت ، فكما توجد قوة فعالة في الكلام ، توجد قوة أخرى مثلها في الصمت .

ويقول علماء النفس : إن كثيرين يفتقدون القدرة على الاستماع في الوقت الذي يمتاز به آخرون من ذوى العقل الرزين ، والذين تمرسوا على التعقل والهدوء في الحياة .

فحاول أنت أيضاً أن تحسن الاستماع والإنصات ، وألا تتكلم في أمور لا تعنيك ، أو تملأ عنها الكثير بمجرد مجازاة الحديث ، وسترى نتيجة مرضية بإذن الله .

س٩٠ : لا يمكن لإنسان أن يكون مؤثراً فعالاً
وصاحب شخصية محبوبة ومقبولة اجتماعياً ما لم
يعرف كيف يصفح ويغفر للآخرين أخطاءهم ..
فكيف ذلك ؟

ج : أنت لا تعيش بمفردك ، إننا جميعاً نتحرك فى وسط
عالم ، يكثُر فيه التعامل ، قد يقوى ويضعف ، ويثور ويغتر ،
يتشاك ويختلط ، وتخزن الذكريات فى الأذهان وتطمس - أو
لعلنا نعتقد أنها طمست - فكم من المرات خذلنا صديق ،
وجار على حقنا زميل ، وتنكر لنا أخ قريب ، وجرحنا حبيب ،
فأنت الكراهية والرفض والحقد لتكون الردود الطبيعية
والتلقائية للجراح العميقة ..

ولكن هناك الكثير الذين اكتشفوا - بعدما اختبروا - أنه
توجد قوة وحيدة وفريدة باستطاعتها أن توقف تدفق هذا
السيل من الذكريات المؤلمة .. إنها قوة الغفران التى تمنح
شخصية صاحبها القوة والتأثير .

س٩١ : وما هو الغفران ؟

ج : الغفران ليس محاولة أنسيان إساءة الغير ، فقد
يحتاج النسيان لذاكرة ضعيفة فقط ، وليس إمساكاً لميزان
العدل للشخص الذى أساء ، بل هو تطبيق العدل على نفسك ،
أنه ليس تبسيطاً وتهويناً للأمور ، لأن الغضب ما زال كامداً

يتقد ويشتعل . كما أن الغفران ليس ضعفاً ، فالتعامل مع
إساءة موجهة ، يتطلب شجاعة وصلابة مثالية ، فإن من
يسامح ويغفر هو الأقوى والأكرم .

ولكن الغفران هو تلك القوة التي تنزع الألم وتقتلعه ، وهو
القوة التي تفجر ينبوعاً معجزياً للشفاء والتصالح والتصافي
والحب .

والغفران هو إطلاق سراح سجين - لمشعر هدمة - حراً
طليقاً ، ثم تكتشف أن هذا السجين كان أنت . إن المغفرة هي
ذاتها الحرية من الماضي ، فهي تصنع بداية جديدة ، فتجد
نفسك تمد يدك مصافحاً المسمى قاتلاً : « لن أسمح لما فعلت
أن يقف عثرة في الطريق ، أو يفرق بيننا . لن أقيد نفسي
بسلاسل الماضي ، بل سأتححر منها ، إن رباط الحب أقوى
مما حدث ، لنحاول - بمعونة الله - أن نعود أصدقاء ،
فالعتاب الإيجابي على أن يكون العزم قد عقد للتوصل إلى
إعادة المياه إلى مجاريها .

وهنا تحدث معجزة الغفران : لأنك تختار أن تستمر قدما
في الحياة .. لأنك ترفض أن تعذبك مشاعر الكراهية وآلامها ..
لأنك تختار الحب ، والقبول للمذنب من أجل التصالح
والتوافق .

س٩٢ : وطريق الغفران ، كيف الوصول إليه ؟

ج : يتطلب الغفران طريقاً ثلاثياً :

* فصل الحقائق – أى الوعود التى نسميت ، والعلاقات التى قصمت .. وكل ما يتصف بعدم الإخلاص لتأخذ وضعها ، كأفعال ماضية .. كتاريخ .

* التخلص من كل استجابات انفعالية لتلك الحقائق الماضية ، فالغضب والإحباط والكراهية والحقد هى معرات سوداء تؤدى إلى ظلام العقل وهى استجابات سلبية بإمكاننا أن نضعها تحت سيطرتنا .

* إلغاء العقاب والمطالبة لأنفسنا بالثمن ، إذ لابد من أن نفصل عقوبة الخطيئة ، عن ثمن الخطيئة .

فإننا عندما أغفر ، أكون قد حررت المخطئ من عقوبة خطئته ، ودينه ، وإذا كان لابد من دفع الثمن ، فإننا الذى يدفع بدلا عنه العقوبة ، والدين .

س٩٣ : وماذا يحدث عندما نغفر ؟

ج : فى مقال للكاتب لويس ب . سيمدس قال : « لكل فعل غفران ثلاث مراحل يمر بها » .

المرحلة الأولى : الصعانة :

وهي تحقق الشرط والوضع الذي يتطلب الغفران ، أى أن يتحول المسيء فى تفكيرنا إلى إنسان يعانى ويحتاج إلى معونتنا ومحبتنا .

المرحلة الثانية :

إجراء جراحة روحية فى الذاكرة ، وفيها تقوم بالوظيفة الجوهرية للغفران .

المرحلة الثالثة :

ثم نستكمل فعل المغفرة ، ونصبل به إلى ثروته عندما نبدأ علاقة جديدة مع الشخص المسيء تنطلق إلى آفاق بعيدة .

س ٩٤ : وهل حسولت المؤشر عن ذكرىاتك المؤلمة ؟

ج : عندما تجد أنك غير قادر أن تنسى نظرة الغضب المزوجة بالرعب التى رايتها تملأ عيى صاحبك ، عندما يصبح ألمك غير محتمل ، وثقل الحمل ، يسيل منه الغضب ، عندئذ تحتاج لقوة تساعدك اتحب وتغفر . ولكن من أين تبدأ ؟

* تفهم من حولك : لا تقل : إن هذا الشخص لا يستحق أن أفهمه ، فقبل أن تدينه وتحاكمه فى محكمة عقلك ، حاول - ولو محاولة بسيطة صغيرة - أن تفهمه فلا بد من سبب وراء كل تصرف ، فقد يكون بحاجة إلى شفقتك ، لا إلى ثقتك .

إن تحليل الشخص جزءاً جزءاً ، وخطية خطية ، ليس هو الهدف وراء معرفة الآخرين ومحاولة فهمهم ، كما تقول الحكمة القديمة : « تعرف كل شيء ، ثم تغفر » لا تحاول أن تفهم الشخص ، ولكن حاول أن تكون متفهما ، فهذا ما يقدره الآخرون فيك ، وما تقيمه أنت فيهم .

التفهم ليس قبولاً مشروطاً - ولكنه تقبل وقبول فى أى ظروف ، وفى أى موقف .

* قدر الآخرين وقيّمهم : قبل أن تقرر أن تلغى الإنسان ، وقبل أن ترفض أن تسامحه وتفهمه ، قف وتأمل :

إن رفض المغفرة تقليل من إنسانيتك ورسالتك كإنسان فى هذه الدنيا . ونحن نؤذى أنفسنا حينما نرفض أن نغفر لغيرنا ، وقد قال أحد الأطباء : « إن الناس يصابون بالقرح ليس مما يتكون بل مما ياكلهم » .

س ٩٥ : ومن الذى يغفر ؟

ج : المغفرة الحقبة ليست تافهة أو رخيصة ، فإذا تسبب شخص فى إيلاامك ، فهذا يعنى شيئاً بالنسبة لك ، والحل لا يكمن فى الابتعاد عن هذه المشاعر جانباً .

قد تريد أن تغفر ، ولكنك تحتفظ لنفسك ببعض التحفظات ، فتجعل غفرائك قيداً حول رقبة من أخطأ في حقك ، تحاول الوصول إلى وضع يصون لك - فيما بعد - كراستك وحقك ، أو إلى اتفاق مشترك بعدم الجور على الحدود بينكما .

ولكن تذكر ، هل جريت أنت نفسك حلاوة أن يغفر لك آخرون عندما ترتكب أخطاء مروعة في حقهم ، وعندما تكتشف أنك أيضاً كنت قادراً على إيلاهم غيرك ، بالقدر الذي الملوك به ، وربما أكثر ؟

كتب المؤلف « جويس هاجيت » عن المغفرة : « على دائماً أن أغفر لشخص ما عندما أريد أنا كذلك ، وأكتشف أن الغفران - في المرتبة الأولى - لا يمت بأي صلة للمشاعر ، بل له علاقة وثيقة بالإرادة ، إن الصفح قرار العقل بأن أخلص من الغضب والكراهية والاستياء ، ويأتي دور المشاعر فيما بعد ، عندما أشعر بفرحة الغفران ، أما في بداية الأمر ، فإن المشاعر كلها تكون متأججة كالنيران .

س ٩٦ : ولماذا الصفح إذا كان قرارك هو النسيان ؟

ج : هل تؤمن بضرورة إعادة العلاقات الممزقة إلى ما كانت عليه فيما مضى ؟ قد تصل الصداقة إلى نقطة يصعب معها الدائمة والاستمرار وتظل العلاقات مقطعة الأوصال ،

وتعمق الجراح وتصيب غائرة ، وتنبئ الكرامة أن تعلن الصفيح ، فتدعى أن الأمر لا يعتيك في شيء ، وتتحاشى كل طريق لتضييق الهوة ، وتقرر النسيان .

أنت تنسى عندما تغفر بحق ، ولكن عندما تصر على أن النسيان يأتي أولاً ، تكون كمن يريد اجتياز الامتحان النهائي ، قبل أن يؤدى الرسوم المفروضة للدراسة .

عبارة : « انس واغفر » هي عبارة شائعة يتخذها الكثيرون شعاراً لحياتهم ، ولكنهم بعد فترة يتجهون إلى توبيخ النفس والوم ، لأنهم لم يقدروا على النسيان ، فمن يحاول جاهداً ويصارع وهو فاقد البصيرة ، ويحاول أن ينسى ، فهو لا يفعل شيئاً غير أنه يعمق ذلك أكثر في ذاكرته .

النسيان ما هو سوى النتيجة النهائية للغفران الكامل ، المتكامل ، أنه ليس الوسيلة ، إنما هو الخطوة الأخيرة .

س٩٧ : وأنت ، هل تحاكم نفسك ؟

ج : هل تتحمل أخطاء الآخرين بالقدر الذى تتحمل به أخطائنا ؟ أم أننا نعانى في رؤية أخطاء الغير ، ونهون من زلاتنا فنبحث دائماً عن المبررات والأعذار لنفوسنا . ليتنا نتعلم كيف ننظر إلى الآخرين كما ننظر إلى نفوسنا ، فنحاول أن نفهم من حولنا لنبنى علاقات متينة لا تقتلعها العواصف ،

أو تلتى عليها الأعاصير ، إن المغفرة لا تعنى التفاضى عن الخطأ ، والنظر فى الاتجاه الآخر ، وهى أيضاً لا تهول الخطأ وتسلب عليه الضوء ، وهى ليست ومضة عابرة من ادعاء التقوى ، كما أن الصفح ليس معناه أخلاقاً حميدة ، أو ضرباً من ضروب الدبلوماسية ، إن الغفران هو الحب الذى يشفى الداء ويزيل الألم عندما يخذلنا الناس ، إنه الحب الذى لا يذكرنا بأننا ضحية للذنب اقترف فى حقنا .

وعليك أن تواجه كراهيتك ، فعندما نخبى مشاعرنا حتى عن أنفسنا فإنها تحتتم تحت السطح وتلوث كل علاقاتنا .

وافصل الفعل عن الفاعل لتتنظر إلى مهاجمك بأسلوب جديد ، كمريض أو كمحتاج ، ودع الماضى يمضى ، فلا يمكن إعادة كتابة الصفحة التى طواما الماضى ، لكن يمكنك أن توقف استعادة شريط ذكرياته ، فتكسر قوة الماضى عليك ، ويعدها تستطيع أن تبدأ كتابة فصل جديد .. ويكون النسيان علامة الشفاء .

واستمر فى محاولتك ولا تستسلم للشعور بالمرارة والألم من المسىء إليك . إن التسامح والغفران هما وسيلتك ووسيلة أى إنسان ، يعانى من الإساءة إليه ، إلى أن يكون أقوى وأكرم وأكثر من الشخص المعتدى المسىء !

س١٨ : الشخصية القوية غالباً ما يكون لديها
قدرة على الابتكار والإبداع .. فهل هناك سبيل
لاكتساب القدرة على التفكير الإبداعي ؟

ج : الابتكار هو المفهوم الذى أن يقود إلى وسيلة يمكن
أن تبني وتتطور لكي تشتم احتياجاً بشرياً بطريقة أفضل من
الحال السابق ، وذلك فإن من أهم عناصر الابتكار :

* الشعور القوى بالرغبة فى إنتاج ذلك الحل الأفضل
لاحتياج إنسانى .

* الفهم للطريقة التى تعمل بها الأشياء ، فى المكان ،
والزمان ، باستخدام الأيدى والعيون .. فبدونها لا يمكن لفكرة
و واضحة من أن تولد .

* الطلاقة : أى القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار
الإبداعية . والمرونة : أى القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير
الموقف ، وهى تتعلق بالسؤال الناجع لمواجهة موقف أو مشكلة
معينة . والحساسية للمشكلات : أى أن يعى الأخطاء ، ونواحي
النقص والقصور فى الموقف ، ويحس بالمشكلات ، إحساساً
مرهفاً .. أى أن يكون أكثر حساسية لبيئة من المعتاد .

* الأصالة : أن يكون ذا تفكير أصيل ، أى لا يكرر أفكار
المحيطين به ، فتكون الأفكار التى يولدها جديدة . والاحتفاظ

بالاتجاه ومواصلته ، أي قدرته على التركيز لفترات طويلة في مجال اهتمامه .

إن العقل الحساس هو مطلب حيوى لتحقيق ابتكار ناجح .. ولابد للمبتكر من أن يبدأ عمله وهو على إيمان عميق وأكد أنه يستطيع أن يتجح ، بالرغم من حقيقة أن آخرين سوف يقولون له : إنه سوف يفشل ، لأنه يوجد رجال أفضل منه قد سبق أن حاولوا ، وفشلوا .

وأيضاً يجب أن تكون لديه الثقة الشعورية المطلقة في أن حل المشكلة من الأهمية بحيث يكفى ليكون دافعاً قوياً ضرورياً .

وعليه أن يقترح ، ليس مجرد حل خلاق حقيقى ، ولكن سلسلة كاملة من الأفكار الأصلية ، حيث أن معظم الأفكار سوف يتم رفضها ، ولا يمكن تشغيلها .

ولابد أن يتحلى بشجاعة تفوق المؤلف والسائد والمسلّمات .

والمبتكر الواعد سوف يمر عبر فترات عصيبة سوداء ، عندما يبدو له هو نفسه أن المشكلة تبدو غير قابلة للحل ، أو عندما تكون الفكرة الواردة لا وزن لها وأثبت أنها عديمة القيمة . فالنجاح يتحقق فقط عندما يمتلك الشخص قوة

العزيمة الضرورية لتكملة الصراع من أجل إيجاد حل ، حتى عندما يبدو هذا شيئاً ميؤوساً منه ، ولا نعرف أحداً من عظماء المبتكرين والمكتشفين حقق نجاحه بدون مسروره بتلك الصعوبات .

س ٩٩ : الشخصية القوية شخصية قيادية ..
كيف تساهم في تمهيد أرضية الإبداع للجميع ؟

ج : شجع الاختلاف البناء ، بالتدعيم المعنوي والمادى كلما أمكن ، ويأتى التدعيم المعنوي فى المقدمة .

واحترم القيم والمواهب التى لك وللآخرين ، لأنها تدعم الاتجاه نحو مزيد من الإبداع ، حتى لو كان ذلك صعباً .

وتقبل أوجه القصور – فلا تخلق بداية أى عمل من أوجه الضعف .

وشجع تنمية المهارات حتى ولو كانت محدودة ، فالموهوب يحتاج للتوجيه والإرشاد ليتمى مواهبه ، سواء مواهبك أو المحيطين بك ، وبخاصة من تملك أن تساعدكم : الأخوة الأصغر والابناء .

ساعد على تكوين قدرات لاستثمار الفرص الملائمة ، حتى تتحول إلى دافع أساسى من الدوافع الشخصية للمبدع ..
وتجنب الربط بين الخروج عن المألوف والشذوذ والتعقيد ،

فالمبدع يحتاج لمن يدعم لديه الإحساس بأن أفكاره ونشاطه شيء يختلف عن المرض النفسي والعقلي .

وتجنب الفصل بين الأنوار الجنسية ، فلا بد من تحقيق توازن بين تقبل الدور الذكري ، أو الأنثوي على السواء ، أى توقع الإبداع من الشباب أو الفتاة ، من الرجل أو المرأة ، على حد سواء .

خفف الإحساس بالعزلة والقلق والخاوف ، فالسير الذاتية للمفكرين تكشف عن وجود مظاهر من الشعور بالاغتراب .. وتعلم طرقا لمواجهة الصعوبات والفشل فمن الدروس القاسية التى يجب أن يتعلمها العالم المبتدئ أن يجرع مرارة الفشل ، لئلا يكون أن يستكين أو يقهر .

من ١٠٠ : فى النهاية هل هناك نصائح عامة للارتقاء بالشخصية والبلوغ بها درجة من القوة والفعالية ؟

ج : نعم .. وفيما يلى بعض هذه النصائح :

* قدر أهمية امكانياتك واعرف كيف تستفيد منها فى حياتك ، والحقيقة أن الأشخاص الذين يشعرون بالنقص فى أنفسهم هم فى العادة أناس غير متاكدين من طبيعة الميزات

التي فيهم فيقللون من شأنها ، وهم ميالون إلى تجسبم ما لدى الآخرين من ملكات وإمكانات .

* مارس الأعمال التي تتناسب ومواهبك وقدراتك ، فالأشخاص الذين ينتمون إلى مهن أو يمارسون أعمالاً لا تتكافأ وأهليتهم أو يكونون مجبرين على ثأبة أعمال فوق مستواهم الجسدي والعقلي ، إنهم لا يحبونها ولا يرغبون في مواصلة بذل الجهود فيها ، ولذلك فهم أناس أبعد ما يكونون عن راحة البال أو الشعور بالسعادة أو الثقة بالنفس ، بل يشعرون في أعماقهم بأنهم غير أكفاء ولا أوفياء في عملهم وربما يشعرون بتيكرت الضمير وتقريع النفس ؛ لأنهم يصفون في نفوسهم حقداً مريراً على عملهم وعلى الناجحين فيه من الزملاء وعلى الظروف القاسية التي ألجأتهم إلى الانخراط فيه .

* لا تحاول تخفية النقائص التي فيك بل اكشفها للفحص وللتصحيح .. أى لا تقلق خوفاً من انكشافه أمام الأعين ولا تخشى انفضاح ما حرصت على كتمانته عن الناس .

وينبغى عليك أن تفهم طبيعة النقائص التي فيك وتتعاون مع الآخرين على تصحيحها بالطرق السليمة المأمونة العاقبة .

لكن الكاتب الباحث يحذرك من أن تقعد بنون أن تبذل جهدك للتغلب على الصعوبات وتصحيحها كلما أمكنك ذلك .

وقد يساعدك انتقاد الآخرين لك ، أو انتقادك ذاتك أن تفهم طبيعة المشكلة التي تشكو منها فتسعى إلى حلها والخلص منها .

كما يحذرك الكاتب الباحث من التشبث بعيوبك والتعلل بالمعائير المختلفة واعترف بصراحة أن إخفاقك يرجع إلى سوء تدبيرك ، أو قلة خبرتك أو فقدانك بعض الصفات التي تؤهلك للنجاح في أعمالك ومساعيك .

* تقبل النقائص التي فيك : لا تنكر مشاعر النقص التي تعاني منها ولا تبددها من ذهنك دون علاجها وإلا تغلقت في أعماق نفسك مما قد يؤدي إلى تدهور حالتك .

* تفحص جيداً الأشياء الممتازة التي فيك : لا تحاول أن تصنع لك مستوى عالياً أكثر مما تستطيع إمكانياتك أن تبلغ كما يفعل قصيرو النظر ، فعند عدم إمكانهم بلوغ ذلك المستوى يلومون سواهم على إخفاقهم أو على الشعور بأنهم أقل من أن يحققوا نجاحاً ما ثم يضيّقون ذرعاً بأنفسهم وبالعالم من حولهم .

* اتجه بنفسك نحو تحقيق القيم السامية في الحياة : قد ينقصك المال أو العرية أو العقار أو الزكاء أو المنصب الرفيع أو الشهرة الواسعة أو التعليم العالي ، لكن عندك ثروة طبيعية دمعها الله فيك ، وهي حبك للناس ومساعدة من تستطيع مد يد

العون إليه ، كما لا يمكن أن يعوزنا أن نكون من نوى الخلق
الفاضل والسيرة الحميدة بين الناس .

كما أنك لا تعدم أن تكون عطوفاً مخلصاً وفياً ، وإذا تهذيب
وأب في كل ما تفعل أو تقول .

هذه الصفات ترفع قدرك في نظر نفسك وفي نظر الناس ،
وترفع من أهميتك في المجتمع مما يبدد كل شعور بالنقص .

* اختلط بالناس ولا تنعزل عنهم : لأن الشخص المنعزل
عن الناس سواء المنعزل جسمياً أو عقلياً أو عاطفياً - يعاني
شعوراً بالنقص أكثر من سواء ، لأنه لا يضع نفسه تحت
حماية الجماعة التي يستعين بها لتجديد الشكوك التي تساوره
في أنه ضعيف ، وناقص أمام قوى الطبيعة الخارقة ، وقد قيل :
إن الحياة الاجتماعية هي الوسيلة الوحيدة التي أوجدتها
الإنسان والتي لا تفشل في مقاومة قوى الطبيعة وفي السيطرة
عليها والأمان منها .

فأي مجموعة من الناس ، سواء كانت على شكل عائلة أو
أسرة أو قبيلة أو طائفة أو شعب أو عنصرية ، تصبح حاجة
الانتماء إليها ضرورة لازمة لحياة الإنسان ، وشعوره بالأمن
والاستقرار . فالمجتمع هو الخط الأول والأخير للدفاع ضد
عوارض الطبيعة التي لا تقاوم .

فالعضو المتوافق جيداً مع جماعة ما ينتسب إليها على
الآمان والأطمئنان ، وسعادة الإنسان لا تتوافر إلا في
الانصراف إلى العمل في خدمة الإنسانية ، وكذلك الالتزام
بالحب بمعناه الواسع ، حب الناس ، وحب الحياة ، وحب
الطبيعة ، الإيمان بالبشر ، وهذه كلها تقود الإنسان من الخيبة
والفشل إلى النجاح ، ومن القيود التي يعاني منها الإنسان
بسبب عيب ما فيه إلى حرية الانطلاق بعد علاج نفسه منها
فيصبح ناجحاً مثمراً ، محباً ومحبوفاً .

* * *



ت . ۵۹۳۲۷۰۶

تكمُن أهمية هذا الكتاب الذي توضع الآن - عزيزي القارئ - بين يديك في كونه بمثابة دليل وآف يحدد الطريق الذي يمكن أن يفتكحه أي إنسان لديه الرغبة والدافع لاكتساب شخصية قوية وجذابة . من خلال تنظيم الضوء على تعريف ماهية الشخصية القوية ، وأهم ملامحها الأساسية ، ومقوماتها ، وأهم الوسائل التي تساعد على بلوغها سواء من النواحي الجسدية ، أو النفسية ، أو الروحية .

وإذ إن الأملين إيماناً منها بما تلعبه الشخصية من دور حيوي وهام في حياة صاحبها ، سواء معامل بناء ، أو كمحول هدم ، تقدم هذا الكتاب عنه يجد ما يرجي منه من صدق لدى القارئ العزيز .

هذا الكتاب ما هو إلا خريطة تحدد لك المواقع التي يمكن أن تنطلق منها نحو اكتساب شخصية قوية ، متماسكة ، إيجابية ، جذابة ، وقمالة .

DAR AL-AMEEN

طباعة • نشر • توزيع

دار الأمين

٨ شارع أبو العباس (خلف المبنى البريطاني) القصيرة، تليفون / ٢١٧٣٩١

١ شارع سوهاج من شارع الرافدين (خلف فضاءات تليفون) الهرم، الجيزة

٢ شارع إسعاد النخلة من شارع الكائن مطابع سجل المهرج، القاهرة ١٠٢٣٧٠

To: www.al-mostafa.com